

El amor tiene cara de TV
E S C R I B E N
Alberto Ure • Jorge Rivera • Jacobo Langsner • Cernadas Lamadrid

Con Fidel en la mira,
una investigación de Miguel Bonasso

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de julio de 1988

Año 2 - Nº 346 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 0,30

Chile dio los primeros pasos legales para lograr la extradición de **los integrantes del Frente Manuel Rodríguez** que se encuentran detenidos

Página/3

AFP/Marco Ugarte



EN LA BOCA DEL LOBO

General Augusto Pinochet, dictador chileno

BILLETE

—No me venga ahora con revisionismos —ironizó el funcionario y dio un lento sorbo de café. Uno de sus interlocutores enrojeció y bajó la vista hacia el vidrio que cubría la mesa de directorio del Banco Central. "Después de todo —pensó— es cierto que Roca fue el responsable de la campaña al desierto y que mató miles de indios en La Pampa" La observación había provocado un silencio molesto en todos los presentes. Alguien se decidió a romperlo:

—Falta discutir el color.

—Eso lo vemos la semana que viene. Pero sin falta, hay que sacarlo a la calle en octubre.

—¿Y los de quinientos? —preguntó otro funcionario desde un extremo de la mesa.

—Hay que reimprimir urgente, pero con otra tinta. Estos se destiñen todos.

Después se pusieron de pie y marcaron otro encuentro para mediados de semana. El billete de mil australes, con la figura de Julio Argentino Roca y color todavía indefinido, comenzaba su lento camino a la calle, a la inflación, a la tinta que se corre.

La ascensión a los extremos, *por Horacio Verbitsky* 10

I S R A E L
¿Un sueño o una pesadilla?, *por Yehudi Menuhin* 24

Dos gremios de Ferrocarriles amenazan con nuevos paros por la resistencia de los vecinos de Capitán Bermúdez

QUETREN QUETREN

Página/5

Helicópteros de exportación

La Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (FAMA) y una firma italiana del rubro aeronáutico llegaron a un acuerdo para fabricar en Córdoba 600 helicópteros de uso civil y militar, y cuyo destino final sería la exportación de los aparatos a diversos países de Latinoamérica, entre ellos México. El primer helicóptero de serie estaría listo para volar en 1992, mientras que el convenio prevé la instalación en Córdoba de un centro de mantenimiento para las aeronaves. La inversión total será de 120 millones de dólares, de los cuales FAMA y la firma italiana aportarán 40 millones cada una. El resto se completará con créditos de entidades europeas.

El ruego de Saúl

"Quiera Dios que el año que viene podamos decir: mi general, compañera Evita, hoy estamos unidos y vamos a tener un gobierno justicialista", dijo el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, al cerrar las deliberaciones del congreso nacional de la Unión Obrera Metalúrgica, en cuyo transcurso ratificó el respaldo de la central obrera a la fórmula Menem-Duhalde "que —dijo— nos llevará al triunfo en 1989".

Otra persiana bajó en el Sur

Ciento tres trabajadores despedidos, a los que se les adeudan cinco quincenas y el aguinaldo, y se les ha retenido la libreta del Fondo de Desempleo (sin la cual no pueden conseguir otro trabajo), es el saldo de la "desaparición" de la empresa Guillermo Pineda Construcciones, que operaba en Río Grande, Tierra del Fuego, como contratista de YPF hasta que bajó sus puertas el pasado 18 de mayo. Un grupo de trabajadores de la constructora —a quienes nunca les llegó telegrama de despido— se encuentran en esta capital gracias a un subsidio otorgado por el intendente de Río Grande, realizando gestiones ante las delegaciones locales del Ministerio de Trabajo y la Unión Obrera de la Construcción, UOCRA.

En onda de paro

La Intersindical Radial (locutores, técnicos y periodistas) iniciará mañana un plan de lucha que consistirá en paros parciales de tres horas por turnos hasta el jueves próximo. La medida, dispuesta en demanda de mejoras salariales, se aplicará únicamente en las radios privadas de todo el país ya que el nucleamiento gremial consideró "adecuada" la política salarial "mantenida por las emisoras estatales en el último semestre". Durante los horarios de huelga, los trabajadores radiales sólo emitirán música en forma continuada.



Según Romero, el Saltagate es obra de golpistas de entrecasa

Mientras las cintas siguen exhalando un tufillo desagradable, el ex gobernador Romero —salpicado por las conversaciones grabadas— salió a defenderse otorgando un contenido estrictamente político al escándalo.

(Por Héctor Alí, *desde Salta*)
La difusión de un casete en el que aparecen las voces del diputado provincial Emilio Catarero, del titular de la Corte Suprema local, Luis Adolfo Saravia, y de varios funcionarios y magistrados involucrados en una estafa por 600.000 dólares, fue calificada por el ex gobernador Roberto Romero como un acto de "golpistas de entrecasa". Mientras tanto, la Cámara baja de la Legislatura se prepara para escuchar pasado mañana las cintas que podrían derivar en un juicio político contra los miembros del alto tribunal e, incluso, en la intervención de la provincia por el gobierno federal.

Mientras en esta ciudad se especula en los distintos círculos jurídicos y políticos sobre el valor probatorio de las cintas que fueron giradas por el gobernador Hernán Cornejo a la Legislatura y la Procuraduría provincial, nuevas versiones indicaron que en la próxima semana el Colegio de Abogados podría recibir otro juego de casetes con tres horas y media de nuevas conversaciones comprometedoras.

Entretanto se sigue especulando con el origen de las grabaciones. Funcionarios y legisladores expresaron su preocupación por el hecho de que estaría peligrando la privacidad de las personas; dada la precisión y alta tecnología con que fueron intervenidos los teléfonos. Dichas grabaciones fueron enviadas por manos anónimas el martes último al Colegio de Abogados y aquí se manejan tres versiones: una es la que sostienen varios dirigentes y legisladores justicialistas y dice que todo es obra del ministro del Interior, que busca argumentos para la intervención de la provincia. Otra versión, algo descabellada, asegura que sería la CIA quien habría pinchado los teléfonos siguiendo la ruta del narcotráfico.

La tercera versión indica que habría sido el propio ingeniero Federico Méndez, principal damnificado en la estafa por 600.000 dólares cometida por el grupo Horizontes S.A. (editora del diario *El Tribuno*) quien está detrás de las cintas.

Ayer, escudándose en las generales de la ley, el fiscal del gobierno provincial, Marcelo López Arias, se excusó de continuar instruyendo la acusación. En la excusa intervendrían los lazos de amistad que unen al fiscal con algunos de los acusados. En su reemplazo comenzaría a actuar otro funcionario de ese organismo, el doctor Fernando Genovese.

El presidente del radicalismo salteño, Alberto Luis Espeche, por su parte, reiteró anoche que su partido promoverá el juicio político contra el presidente de la Corte Suprema, Luis Adofo Saravia, y el desafuero del diputado provincial justicialista Marcelo Catarero, cuyas voces serían las que con mayor nitidez se escuchan en el casete. Espeche destacó la actitud asumida por el gobernador Hernán Cornejo al promover el juicio político. "Si Cornejo cumple con los preceptos constitucionales, enhorabuena", comentó Espeche. Al mismo tiempo, la fiscal de feria Ema Puente promovió acciones penales contra el diputado provincial Catarero, el presidente de la Corte, Luis Saravia, otro miembro de la Corte, Reston Abraham, el actual fiscal civil y comercial Sergio David (nombrado juez con acuerdo del Senado aunque el Ejecutivo aún no firmó el decreto correspondiente) y el juez correccional Fernando Marinaro por el delito de "cohecho pasivo", tal como consignó ayer **Página/12**.

El Poder Ejecutivo provincial solicitó la integración del jury de enjuiciamiento para investigar y determinar las responsabilidades de los magistrados involucrados. La Cámara de Diputados que sesionará pasado mañana analizará las cintas en cuestión y allí determinará cuáles serán los pasos a seguir. La Carta Magna provincial establece que, en un eventual juicio político de los miembros de la Corte, la Cámara baja oficiará de acusadora mientras que el Senado actuará como tribunal.



SE FUE VUONO

No llores por mí, Argentina

La visita de Vuono marcó una "tendencia", pero no un cambio en la relación castrense bilateral.

Mientras el general José Dante Caridi despedía ayer al jefe del Ejército norteamericano, Carl Vuono, y a su comitiva de veinte personas que cumplieron una corta estada en la Argentina por invitación del jefe del Estado Mayor, el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría daba a conocer un informe especial señalando que las gestiones tendientes a recomponer las relaciones bilaterales entre la Argentina y los Estados Unidos en el ámbito militar sólo constituyen una tendencia aunque no "un cambio drástico que pueda tener consecuencias en el corto plazo". El informe señala como principal escollo a los 14 cazabombarderos que Washington embargó al gobierno de Buenos Aires durante la guerra de las Malvinas.

La Argentina compró a Israel 14 cazabombarderos A4-B-Skyhawk pero Estados Unidos los embargó a pedido de Gran Bretaña por considerar que ese material puede ser utilizado en un posible nuevo conflicto en las Malvinas, por lo cual el Gobierno de Buenos Aires está pagando todavía 400 mil dólares anuales de depósito a Israel, sin haber podido recuperar los aviones.

Este sería uno de los principales factores que traban la recomposición de relaciones bilaterales en el orden militar, según opina Nueva Mayoría, pese a los viajes de jefes de estados mayores de las tres fuerzas a los Estados Unidos, el reciente de Carl Vuono a Buenos Aires y la visita que en abril de este año hizo a la Argentina Robert Pastorino, subsecretario de Defensa para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos.

El informe recalca que en los últimos años ha descendido notoriamente la ayuda militar de los Estados Unidos a los países latinoamericanos, al punto que a principio de año el general Fred Wener, titular del Comando Sur de los Estados Unidos con asiento en Panamá, reclamó por el hecho de que en 1988 haya sólo 55 asesores militares norteamericanos en El Salvador, frente a 2800 asesores soviéticos que hay en Cuba y 150 en Perú, país que desde los últimos años de la década del '60 tiene armamentos soviéticos.

El mismo jefe militar expresó que ahora hay sólo 148 asesores militares de su país en toda América latina, cuando hace una década habían 800.

Según el informe, los países latinoamericanos adquirieron armamentos por 13.530 millones de dólares entre 1981 y 1985, pero sólo el 5,8 por ciento de ellos provino de Estados Unidos. Del total de adquisiciones que hizo la Argentina en ese lapso, por ejemplo, sólo un 1,6 por ciento de sus operaciones las concretó con Estados Unidos.

También se destaca, por otra parte, que la única asistencia militar que recibirá la Argentina de los Estados Unidos es para el rubro adiestramiento.

En 1988 prestarán servicios en el exterior un total de 62 oficiales y suboficiales argentinos en 18 países diferentes, pero 21 irán a Estados Unidos, o sea el 33,9 por ciento del personal del Ejército destinado al extranjero.

El personal destinado en los Estados Unidos incluye un asesor en la Junta Interamericana de Defensa con el grado de coronel, dos agregados con jerarquía de coronel y teniente coronel y un suboficial como auxiliar del agregado.

En capacitación (superior y complementaria) prestarán servicios un coronel, en el curso superior del Ejército, otro como profesor del Colegio Interamericano de Defensa y un tercero como alumno del mismo instituto.

Un mayor se especializará en sistemas y otro en operaciones electrónicas, siete tenientes primeros realizarán cursos de las distintas armas y dos sargentos, cursos de morteros y mantenimiento de comunicaciones.

LA CIUDAD DESNUDA

Psicosis de inseguridad, robos y jerga

Las estadísticas no revelan un mayor nivel de delincuencia, pero la sensación térmica de inseguridad gana a las poblaciones del conurbano. Sectores policiales baten el parche y así justifican sus reclamos presupuestarios, un contratiempo más que no explica el origen de los callejeros, cuenteros y lanzas. La psicosis ha permitido descubrir una delincuencia clínica, que va desde el tráfico de drogas hasta los robos de pasacasetes, y donde ya no se observan las señoriales reglas de juego de antaño entre víctima y victimario.

Alejandro Kacero

Norma tiene 54 años, es soltera y vive sola en su modesto pero confortable departamento de dos ambientes, en Aráoz al 1300, pleno barrio de Palermo. La puerta de la vivienda está blindada, y en ella relucen cinco cerraduras de distintos tipos y tamaños, pese a que Norma nunca fue asaltada ni se registra un solo caso de robo en el edificio en los últimos cinco años. Sin embargo, ella sería capaz de jurar que el aumento de la delincuencia "es terrible" y fortalecer con su opinión los sondeos y encuestas (como el que difundió días atrás el Estudio Mora y Araujo) que ubican este tema entre los de primerísima preocupación para el común de la ciudadanía, postergando a cuestiones tales como deuda externa, privatizaciones o situación militar.

Los argumentos de las autoridades de gobierno y policiales también están relacionados con las estadísticas: la contabilización de los hechos delictivos denunciados no indica que el problema de la delincuencia se haya agravado o esté a punto de descontrolarse, repiten los funcionarios.

Entre estas dos posiciones diferenciadas, entre esa psicosis colectiva indicadora de que mañana la víctima será uno mismo y el "todo está como era entonces" de los responsables de velar por la seguridad, pueden recabarse datos que aproximan un poco más a la realidad. Con reserva de su identidad, un alto funcionario del gobierno nacional explicó a **Página/12**: "Esto es como el tema del frío: las marcas pueden decir que la temperatura es de 8 o 9 grados, pero lo que realmente vale es la sensación térmica, la temperatura que vive y siente la gente. Del mismo modo, las estadísticas pueden no registrar un mayor índice delictivo, pero lo que ocurre en la calle —la sensación térmica— es diferente". Este reconocimiento no implica, sin embargo, sumarse al coro de voces interesadas y oportunistas que procuran emparentar la imagen de Buenos Aires y el conurbano a la de una pintura caótica. "Aun con un aumento de la actividad delictiva —se conforma la misma fuente—, Buenos Aires sigue siendo una ciudad de alto grado de seguridad en comparación con otros centros mundiales."

La prudencia de las voces oficiales encuentra justificación en la propia historia del país cargada de autoritarismo y en la necesidad de adaptar a los nuevos tiempos democráticos a instituciones que fueron pilares en el ejercicio de la prepotencia. "Tenemos que manejarnos con extremo cuidado entre las demandas de la sociedad que —posiblemente sin medir consecuencias— está comenzando a exigir más represión y los mayores requerimientos presupuestarios de la policía, para reequipamiento y mejoras salariales. Atender sólo a estos aspectos sería perder de vista que el problema se origina —en gran medida— en el aumento de la marginalidad y es la consecuencia de la grave crisis socioeconómica que afecta al país. Hoy, muchos roban para comer", completa el vocero. Recurre, ahora sí, al apoyo de las cifras: de las 17 mil detenciones practicadas en el conurbano bonaerense, durante el último semestre, la mayor parte corresponde a lo que se conoce con el nombre de *"escruche"* o, más comúnmente *"rateros"* dedicados al robo menor de relojes, anillos o cadenas.

Jorge Sáenz



Callejeros

—Comisario, tengo a uno en espera.

—*¿Cartón o piola?*

—Piola, señor.

—*Hágalo pasar.*

—Permiso, señor...

—*Pase, viejo, pase... ¿A qué se dedica?*

—Punga, señor.

—*¿Lanza o ropa?*

—Lanza.

—*¿Usa feite?*

—No, trabajo nada más que grilos.

—*¿Y tenés mucho en el cuero?*

—No, una miseria... la cosa está jodida.

—*¿Seguro que en la media no llevás algo para el cruce?*

—Seguro.

—*¿De dónde me dijiste que sos?*

—De Mendoza, señor.

—*¿Ah, sí? decíme entonces cómo empieza el himno.*

—Oíd mortales, el grito sagrado, libertad, libertad, libertad...

—*¿Y la marcha peronista?*

—...

—*Empecemos de nuevo entonces: ¿De dónde sos?*

—Chileno, señor.

Este diálogo lunfardo, seguramente incomprensible para el ciudadano común, se repite con mayor o menor exactitud —y con la lógica variante de la nacionalidad del detenido— cada vez que un "tira" voltea a un "piola". O para decirlo más claramente: en cada ocasión que un policía detiene a un carterista ("punga") por primera vez ("piola"), a diferencia de aquellos que registran entradas anteriores ("cartones") en la policía. El "punga" es, por si se desconoce, aquel amigo de meter los dedos en la cartera de la dama o en el bolsillo ("grilo") del caballero. Generalmente actúan en pareja: mientras uno realiza el trabajo fino ("lanza"), el otro se ocupa de la cobertura o distracción ("ropa"), tarea en la que generalmente descollan señoritas de llamativos traseros. Y si de hurtar carteras se trata, un sencillo corte de navaja ("feite") facilitará el trabajo del "lanza" que, según los entendidos, adquiere mayor sensibilidad y destreza lijando la yema de sus dedos índice y mayor. Sus centros cotidianos de actividad son los transportes, los estadios de fútbol y la calle Florida ("si nos hacemos un turista, estamos salvados por unos cuantos días"). Algunos toman la precaución de reservar el botín en una de sus medias para ofrecer la coima ("cruce") ante la eventualidad de que un policía los descubra y sólo unos pocos ingresan al circuito de comercialización de tarjetas de crédito robadas que —mentan los entendidos— se cotizan a no menos de 100 australes.

Turista o nativo, con dinero o con tarjeta, la víctima recibe siempre la misma nominación: "Gil".

Cuenteros

Un estilo más burdo es el de los "arrebatadores", quienes mediante un brusco y rápido movimiento arrancan medallas, relojes, pulseras, carteras o bolsos de mano. Las salidas de los bancos en los días de pago a jubilados, vagones de subterráneos y andenes de ferrocarriles constituyen su radio de acción preferido. La variante del "arrebatador motorizado" acrecienta su actividad en el verano. Se desplaza a bordo de una motocicleta y, luego de quitar relojes o joyas a desprevenidos automovilistas con sus ventanas bajas, emprenden veloz retirada, generalmente de contramano. Voces policiales aseguran que, por su velocidad de acción y los cascos que utilizan, son los más difíciles de identificar.

El trabajo "intelectual" —bromean algunos— queda a cargo de los "cuenteros de Paco" o lo que otros llaman "hacer el cuento del tío". El de mayor éxito en estos días parece ser el "de la bolsita" que consiste en involucrar a la víctima en el "hallazgo" de un fajo de dólares a repartir en partes iguales junto con el dinero que víctima y victimario llevan encima. Cuando todo es colocado en una pequeña bolsa de tela, hace su aparición el supuesto propietario de los dólares perdidos preguntando si alguien avistó su dinero. Mientras dialoga con el damnificado, su compañero cambia la bolsa original por otra igual (pero fuertemente anudada) que contiene sólo recortes de diarios. Cuando el dueño de los dólares se retira, su cómplice entrega la bolsa a la víctima con el consabido "espéreme acá, yo voy a asegurarme de que el tipo no vuelva". Minutos más tarde, el estafado advertirá la maniobra pero culpa y vergüenza serán dos poderosas razones para no concurrir a denunciar el hecho.

Dicen que los "cuenteros" promedian los cinco mil australes por mes, muy lejos de la rentabilidad generada por el robo de autoestéreos, quizá la actividad delictiva de mayor auge en los últimos tiempos.

Horacio Paone

Pases, boletos y abonos

El paro que los colectiveros realizaron el 15 de este mes en repudio a la ola de violentos asaltos que los afectaba y en demanda de mayores medidas de seguridad, puso en el centro de la atención el tema de la delincuencia en los transportes. La táctica escogida, en general, es la de concretar los asaltos a pocas cuadras de la terminal de cada línea para alzarse con el total de la recaudación de una vuelta. Para abonar su tesis de que muchos "roban para morfar" hay funcionarios que exhiben planillas de colectivos robados en los que la recaudación por vuelta no superaba los 200 o 300 australes. Pero en tanto la cuestión afectaba también a los usuarios, el debate cobró fuerza y hoy la Secretaría de Transportes estudia diversas medidas como la confección —a cargo de personal policial— de un mapa delictivo para establecer horarios fijos de transporte en esas zonas de mayor peligrosidad. "Esto permitiría —aseguran desde la Secretaría— concentrar la demanda y facilitar la tarea de control policial." Mientras, negocian con trabajadores y empresarios la implementación de un sistema que evite a los choferes el manejo de dinero.

No obstante, todos los sectores involucrados coinciden en que, cualquiera sea el mecanismo que se decida implementar (cospeles o tarjetas magnéticas), sólo contribuirá a desalentar la actividad delictiva, pero no a anularla completamente.

En el caso de los trenes, la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria desarrolló en los últimos 20 días una campaña de prevención de accidentes y delitos con distribución de afiches y folletos en los que señala al punguismo y al arrebato como los ilícitos más comunes en el ámbito ferroviario. Voceros de esa dependencia aclararon que el número de delitos no varió en los últimos años y que no todas las líneas tienen registros similares: "En el Roca (exceptuando el servicio electrificado) y en el Sarmiento es donde se produce la mayor cantidad de hechos delictivos".

Bigote y pelo corto

Cerca de la estación Federico Lacroze, varios taxistas se quejaban porque "si a los colectiveros les ponen cospeles o tarjetas, los únicos giles que vamos a andar con guita encima somos nosotros". Cuentan que casi todos los asaltos a taxímetros se producen de noche y cerca de una salida hacia la provincia de Buenos Aires, que en muchos casos no se limitan sólo al robo de dinero sino que, además, se llevan el coche "y no los volvemos a ver más". Las precauciones son escasas, salvo en el caso de los que pertenecen a alguna compañía de radiollamadas que tienen claves para alertar sobre la posibilidad de ser asaltados. "Para el resto —dice Javier, 45 años y diez como tachero— la cuestión pasa por cuidarse de circular en zonas descampadas o muy oscuras y tratar de 'bichar' a los pasajeros, aunque todo es cuestión de suerte: más de una vez hay que meterse la psicología en el culo porque el menos esperado te saca un chumbo y te deja de a pie". La versión policial indica que este tipo de asaltos está en franca disminución "porque son muchos los policías que manejan taxis y ha habido más de un enfrentamiento". Y van más allá: aconsejan a los tacheros presentar "aspecto policial" (pelo corto y bigotes) para desalentar a los asaltantes.

Esta suerte de radiografía del delito callejero puede completarse con algunas salvedades y precisiones surgidas de testimonios diversos pero coincidentes:

- Es menor el grado de peligrosidad en Capital Federal que en el Gran Buenos Aires.
- Tampoco son uniformes los índices en el conurbano donde todas las fuentes reconocen la existencia de zonas más calientes que otras y citan como ejemplo a algunos barrios de Lanús, Florencio Varela, Grand Bourg y Boulogne.
- El incremento de la actividad delictiva no registra índices alarmantes ni descontrol alguno de la situación.

Delincuencia clínica

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal, expresó a este diario que la sensación de inseguridad que manifiesta parte de la población no tiene tanto que ver con el aumento de la delincuencia como con la variación de modalidades y protagonistas de los delitos, lo que confiere un marco más violento a los asaltos. "Hay muchos jóvenes inexpertos, algunos adolescentes, en los que se combina el temor propio con el efecto de estimulantes que toman precisamente para vencer sus miedos", detalló el funcionario.

En un sentido similar opinó días atrás el juez federal de San Isidro, Daniel Alberto Piotti, subrayando la existencia de una "especie de delincuencia clínica, donde todos se ocupan de todo, desde traficar drogas hasta robar estéreos. Y esto, sumado a la acción de los estupefacientes, los torna más peligrosos".

Hay quienes definen el aumento de la violencia, desde una óptica diferente: "Antes había un verdadero señorío. En la relación entre policía y delincuente existían ciertas reglas de juego inviolables", dice paladeando el recuerdo de viejas épocas una alta jerarquía de la Policía Federal. Desde una pantalla de televisión, las imágenes de "Nuevediario" lo devuelven rápidamente a la actualidad. "Hoy es todo muy distinto... han proliferado los ladronzuelos inexpertos que no saben qué hacer si un damnificado reacciona o si se cruzan con una patrulla. Se asustan y enseguida tiran del gatillo."

Las quejas policiales abarcan también a los actuales códigos de procedimientos que hacen —según su propia versión— "que los pungas y rateros entren por una puerta y salgan por la otra". Al menos tratamos de tener identificada a la población que delinque, lo cual evita que la situación nos desborde". En otros términos, los voceros explican que "tener una enfermedad controlada no significa que desaparezca, sino la garantía de que no se producirán epidemias. Por eso decimos que nos parece exagerada la bambolla que se hace alrededor del tema de la falta de seguridad".

Más contundente, el subsecretario Caporal se manifiesta convencido de que intereses políticos y económicos cabalgan sobre la campaña desatada por la prensa sensacionalista en torno del tema de la seguridad pública. "Apuntan, sin ninguna duda a consolidar la posibilidad futura de un golpe de Estado". Reeditar, en definitiva, el orden del '76-'83 cuando los bajos índices de delincuencia callejera sirvieron de pantalla y en realidad los grandes delincuentes habitaban la Casa Rosada.

Gustavo Saiegh









"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "[illegible] S.R.L.". Registro de Marca [illegible]. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Domingo 24 de julio de 1988

CHILENOS PRESOS

El largo camino de la extradición

La dictadura de Pinochet dio el primer paso para poder extraditar a los tres militantes del Frente Manuel Rodríguez.

La justicia chilena dio ayer el primer paso hacia el pedido de extradición de los tres ciudadanos de esa nacionalidad que fueron arrestados hace una semana por la Policía Federal en la localidad de Escobar, y que hoy están procesados por tenencia de armas, municiones y explosivos, falsificación de documento público y coerción ideológica. Los tres chilenos, pertenecientes al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, fueron reclamados por el gobierno de Augusto Pinochet a través de un mecanismo aplicable sólo a nivel de las respectivas policías. "El pedido fue de arresto preventivo —dijo el juez Alberto Piotti a *Página/12*—y es en realidad la primera gestión que se realiza para solicitar la extradición de un detenido".

Para que la extradición se realice, apuntó el juez, primero es necesario transitar por un largo proceso judicial. En principio Rolando Amador Escobar Ibáñez, Héctor Luis Palma Núñez e Iván Kroljevic deberán ser juzgados en la Argentina de acuerdo con las leyes en vigencia y por los cargos imputados por la ley local (se vincula a los chilenos con el secuestro del coronel Carreño y el atentado que sufrió Pinochet en 1986). Es requisito, además, para concretar el pedido de remisión que los procesados sean juzgados en las tres instancias. Una vez que exista sentencia firme, deberán cumplirla en la Argentina. Y por los cargos de que son acusados, la ley argentina prescribe una pena mínima de 15 años con una máxima de 25.

Por esta suma de condiciones, Piotti estimó que la remisión de los detenidos hacia Chile "quedará muy demorada en el tiempo". Además —precisó— "es presumible que alguna faz ejecutiva del secuestro que le imputa la justicia chilena haya sido cometida aquí, y en ese caso habría que determinar si corresponde la intervención de la justicia argentina".

Mientras el PC argentino exhortaba a impedir la extradición de los chilenos "porque no es posible admitir que la dictadura pinochetista, asentada en el terror más brutal, interfiera descaradamente en la vida interna", en el gobierno argentino se comenzaba a evaluar como "delicado" el trámite que supone cumplir con los convenios de extradición vigentes entre ambos países y a la vez conciliar un mecanismo al que echa mano habitualmente la justicia argentina con un régimen dictatorial.

Por lo tanto, para ayer estaba prevista la partida hacia Santiago de Chile del fiscal Ernesto González del Solar con la misión expresa de acumular antecedentes y procesar datos sobre la identidad de los tres chilenos y verificar qué grado de veracidad podría tener su vinculación con los hechos que se les imputan.

La situación para el gobierno nacional se torna aún más difícil a partir de que la justicia argentina reclamó repetidamente a Chile la extradición de los agentes chilenos de la DINA que participaron en el asesinato del general Carlos Prats. Y aun cuando nunca se recibió por parte de la justicia que controla Pinochet una respuesta en sentido positivo, del otro lado de la cordillera vuelve a desempolvarse, ahora convenientemente, el Tratado de Derecho Penal firmado por ambas naciones —por el que se prevé la colaboración en este tipo de casos— en Montevideo, en 1934.

En tanto, también resultará difícil para la justicia argentina deslindar las responsabilidades de los argentinos vinculados a los detenidos. "Cómo se puede acusar a un militante de la democracia de colaborar con quienes en su país luchan contra una de las dictaduras más sangrientas de la historia latinoamericana", comentó un dirigente de un partido de izquierda que prefirió no aparecer públicamente.

Otros recordaron que la Ley de Defensa de la Democracia sancionada recientemente por el Congreso nacional prevé la posibilidad de que un ciudadano se alce en armas cuando peligren los poderes constitucionales.

Horacio Paone



El juez Alberto Piotti asegura que el trámite se extenderá en el tiempo.
La justicia chilena pidió el arresto preventivo de los tres individuos detenidos.

LOS DERECHOS HUMANOS EN CHILE

Record de denuncias en contra

El gobierno dictatorial de Chile encabezado por el general Augusto César Pinochet, acumula la mayor cantidad de denuncias por violaciones a los derechos humanos en toda Sudamérica. Dirigentes políticos, sindicales y comunitarios, habitantes de zonas marginales, periodistas y activistas de los derechos humanos constituyen el grueso de las víctimas de operaciones ilegales, —tanto oficiales como clandestinas— según los informes coincidentes de organizaciones chilenas e internacionales.

En 1985, la Organización de Estados Americanos (OEA) dio a conocer un informe (Juzgado como conservador por la comisión Chilena de Derechos Humanos (CCHDH)— en el que se estimó en 6000 el número de muertos producidos por la dictadura militar del general Augusto Pinochet. La CCHDH, elevaba la cifra a 16.000 en el mismo período, esto es el comprendido entre setiembre de 1973, año del golpe militar y el mismo mes de 1985, fecha en la que se conoció el informe. De acuerdo al trabajo que la comisión venía realizando hasta ese entonces, el panorama de los derechos humanos en el vecino país era desolador, con cifras que estimaban en 500.000 las personas detenidas "maltratadas, amedrentadas, humilladas y torturadas" en 12 años de dictadura. "Más de 4000 exiliados tienen su entrada a Chile expresamente prohibida". En ese mismo año, un informe del Colegio Médico de Chile, daba cuenta de que "antes de 1973 no existían en el país organismos especiales que se preocuparan por el fomento, protección y defensa de los derechos humanos (...) Pero merced a la violación sistemática de los derechos humanos, hasta la respuesta del Colegio Médico ha sido creciente". En 1987, el obispo de Santiago, Carlos Camus —el que en 1976 comparó al regimen de Pinochet con el de Hitler— se definió como "francamente disidente" del régimen, al que acusó de propiciar "una inmensa inmoralidad". En ese mismo año los miembros del Comité Permanente del Episcopado pidieron que los agentes de seguridad cesen con los apremios a los detenidos, señalando que esa situación es sufrida por "miles de chilenos y chilenas que están expuestos a sufrir tales vejámenes".

Por su parte, la Organización Amnistía Internacional —que realizará un concierto internacional de música en Mendoza, el próximo 14 de octubre para reclamar por el respeto a los derechos humanos en el país trasandino caracterizó al régimen chileno, dos años atrás, como "una nueva estrategia del terror" que emplea fuerzas clandestinas "para perpetrar secuestros, torturas y asesinatos" y aseguró que las principales víctimas de ese accionar son "los trabajadores de la Iglesia, dirigentes políticos opositores, activistas por los derechos humanos, habitantes de zonas marginales, periodistas y líderes comunitarios y sindicales. Las redadas, agrega el informe son "masivas" y corresponden "a operaciones ilegales, tanto oficiales como clandestinas". Estas últimas, denunció Amnistía "actúan con impunidad a plena luz del día y durante las horas de toque de queda, operando en centros secretos de detención "y con considerable apoyo financiero, redes de comunicación propia, vehículos y armas".

Como ejemplo de las violaciones a los derechos humanos cometidas por el gobierno dictatorial de Augusto Pinochet, Amnistía detalló los casos de Rodrigo Rojas, fotógrafo de 19 años que retornaba del exilio y Carmen Quintana, una estudiante de 18 años que fueron arrestados por una patrulla militar el día en que comenzaba un paro nacional de 48 horas. Los jóvenes fueron golpeados, rociados con líquido inflamable e incendiados. Luego, la patrulla los envolvió en mantas y los abandonó en las afueras de Santiago de Chile, con graves quemaduras. Rojas falleció 4 días más tarde. Tres testigos debieron abandonar el país por las continuas amenazas de muerte y el juez que entendió en la causa acusó sólo a uno de los miembros de la patrulla y por negligencia (al no haberse asegurado de que las víctimas recibieran adecuada atención médica, fundamentó el magistrado). Es la misma justicia que condena a opositores del gobierno, en concordancia con uno de los dichos de Pinochet: "A todos esos que andan con los derechos humanos y otras cosas hay que encerrarlos o expulsarlos del país".

FRENTE MANUEL RODRIGUEZ

"No somos marxistas leninistas"

"No somos el brazo armado de ningún partido político. No somos marxistas leninistas. Somos cristianos y marxistas juntos", dijo José Miguel, máximo dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), en una entrevista concedida en enero de este año al diario *El País* de Madrid. En ese primer diálogo con la prensa, el "comandante Miguel" desmentía las especulaciones tejidas en torno del Frente Patriótico, de quien se decía actuaba como el brazo armado del Partido Comunista chileno.

El Frente Patriótico, que debe su nombre al abogado, escritor y militar chileno Manuel Rodríguez Erdoyza —nacido en 1785 y de gran actuación contra las tropas colonialistas españolas— llamado "el guerrillero", inició sus acciones en 1983. Desde diciembre de ese año produjo acciones militares clandestinas consistentes en la colocación de explosivos, apagones en las principales ciudades chilenas y algunos secuestros de miembros de la policía militarizada. La acción militar de mayor repercusión fue el atentado contra el presidente, general Augusto Pinochet en setiembre de 1986.

Otra acción que atrajo la atención del público a nivel mundial fue el secuestro del coronel Carlos Carreño, a quien mantuvieron cautivo por el término de tres meses (entre setiembre y diciembre de 1987), para liberarlo finalmente en la ciudad brasileña de San Pablo, una semana después de que la Iglesia Católica de Chile distribuyera —a pedido de la familia del coronel— juguetes, alimentos y materiales de construcción en trece barrios marginales del país trasandino. Nelson Sepúlveda, uno de los portavoces del Frente Patriótico, dijo que esa fuerza "puede llegar a apoyar a los que están por el No en el plebiscito que pretende perpetuar en el poder a Pinochet".

Bordón enojado con Storani

El gobernador de la provincia de Mendoza, José Octavio Bordón, envió ayer un telegrama al presidente de la Convención Nacional del radicalismo, Conrado Storani, reclamándole la "ratificación o rectificación" de sus conceptos sobre la "triplicación" de puestos públicos en "17 provincias gobernadas por peronistas". Bordón, en el telegrama, señala que "el reclamo" se efectúa por la "falsedad de las aseveraciones formuladas por Storani en lo que concierne a Mendoza".

No hay que dar tantas vueltas

Presidida por los integrantes de la mesa ejecutiva, más la participación de un centenar de militantes, se reunió el viernes último, la Corriente Nacional y Popular del peronismo, con Juan Carlos Dante Gullo a la cabeza. En dicha reunión se emitió un comunicado que, en uno de sus puntos salientes, dice: "El resultado (de las elecciones internas) supone un hecho político que todos deben asumir; por lo tanto interesa el triunfo y no explicar la derrota". Dante Gullo, por su parte, expresó que "no hay que dar tantas vueltas, y asumir que Menem es nuestro, para presentarlo como el candidato de todos".

Solidaridad dividida

El Movimiento al Socialismo (MAS), por un lado y el Partido Obrero y el de Trabajadores por el Socialismo por otro, convocaron a sendas marchas reclamando el derecho a la autodeterminación del pueblo armenio y en repudio a la actitud del gobierno de la Unión Soviética de negar los derechos nacionales de los armenios. Ambas marchas partirán de Corrientes y Callao y tendrán como destino el consulado de la URSS en la misma hora de partida, las 18.30. Sólo que en distintos días: el MAS, el miércoles y el PTS y el PO, el viernes.

Jaroslavsky increpó a Terragno por su "falta de solidaridad"

El locuaz legislador insinuó que el ministro de Obras Públicas le está serruchando el piso a Sourrouille.

César Jaroslavsky acusó ayer al ministro Rodolfo Terragno de "falta de solidaridad con la política económica del gobierno que integra", en un claro indicio del malestar imperante en las filas del oficialismo por la serie de tarifazos que vienen anunciándose en el último tiempo y en torno del cual Economía y Obras y Servicios Públicos aparecen en posturas contradictorias.

"Me gustaría conocer su pensamiento completo", señaló Jaroslavsky en relación con Terragno, aunque el legislador no cree que con sus declaraciones el ministro haya atacado directamente a Juan Sourrouille. Terragno había afirmado que el aumento de las tarifas del gasoil no significaron el ingreso de un solo austral a Yacimientos Petrolíferos Fiscales, pero estas afirmaciones fueron categóricamente desmentidas luego por Mario Brodersohn, quien dijo que el incremento tarifario no estaba destinado a reforzar los fondos del sistema impositivo previsional. Y el secretario de Hacienda retrucó a Terragno: "El aumento del gasoil se destinará a YPF porque tiene que cerrar sus cuentas". Argumentó además, que si fuera cierto lo dicho por Terragno —de que los fondos del gasoil serán percibidos por el Tesoro— "sería un excedente de combustibles, que es un recurso coparticipable y lo tendríamos que repartir entre las provincias, pero la verdad es que los fondos van para YPF".

La contestación de Jaroslavsky no hace más que confirmar la inquietud advertida en algunos niveles del partido radical por un presunto comentario formulado por Terragno, de viaje hacia Corrientes, en el sentido de que "así como la gente no aguanta más, yo tampoco aguanto más". La alusión tenía que ver aparentemente con los frecuentes enfrentamientos de los funcionarios de su cartera con los hombres de Hacienda.

Ayer trascendió que la continuidad de Terragno al frente del llamado ministerio de la privatización estaría llegando a su ocaso, sobre todo tras conocerse las dificultades por la que atraviesan los contratos firmados con la SAS y la Telefónica Española por la venta de Aerolíneas Argentinas y áreas de ENTel. La oleada de conflictos gremiales en las empresas públicas, que tuvieron su pico en la última semana, habrían perjudicado más aún la imagen de Terragno y de algún modo las declaraciones de ayer de Jaroslavsky buscan evidenciar el conflicto entre Sourrouille y Terragno.

En ese sentido, Federico Storani, integrante del comité nacional de la UCR, confirmó que la política económica oficial "va a sufrir modificaciones, aunque no cambios profundos, en los próximos meses". El diputado confía que a fin de año la situación no va a ser tan cruenta porque "se harán efectivos créditos e inversiones".


Horacio Paone

César Jaroslavsky, en los tiempos en que admiraba a Terragno.
"Es una falta de solidaridad con la política económica del Gobierno."



MISION A ESTADOS UNIDOS

Informe reservado a Alfonsín

El ministro de Economía Juan Sourrouille, Mario Brodersohn, secretario de Hacienda, y José Luis Machinea, presidente del Banco Central, brindaron ayer en Olivos un informe secreto de 45 minutos al presidente Raúl Alfonsín sobre el curso de la negociación de la deuda externa.

"Los periodistas deberían comprender que hay momentos en que es preferible el silencio", dijo un alto funcionario respecto del encuentro, sobre el que, sin entrar en detalles, informó el vocero presidencial José Ignacio López pero no el ministro de Economía.

Desde el pasado fin de semana y hasta el miércoles último, Brodersohn y Machinea estuvieron en Washington tratando la renegociación de los intereses de la deuda externa con representantes del Fondo Monetario Internacional (FMI), del Banco Mundial y de la Reserva Federal norteamericana.

Al regresar al país, ambos funcionarios declararon que es intención de la conducción económica mantener el esquema de pagar la mitad de los vencimientos de intereses y financiar el resto y que las tratativas que desplegaron formaron parte de los esfuerzos del gobierno por lograr de los acreedores externos un acuerdo global de financiamiento para este año y el próximo. La Argentina deberá financiar este año alrededor de 2300 millones de dólares y una cifra similar en 1989.

El PJ vuelve a funcionar

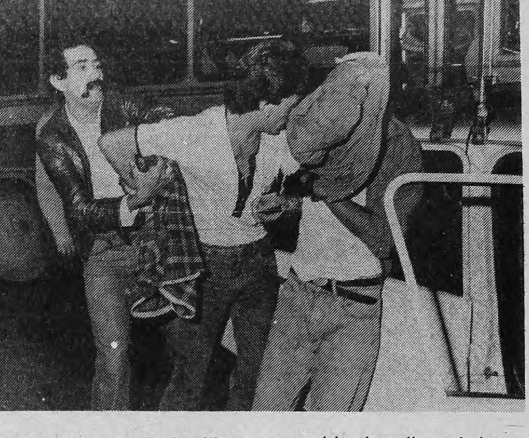
El Consejo Nacional justicialista realizará el 9 de agosto próximo su primera reunión formal después de los comicios internos, para tratar con la presidencia y vicepresidencia de Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem el temario del futuro congreso nacional partidario, previsto para el 13 de ese mes.

El encuentro de la cúpula peronista se concretará a las 15 en el hotel Presidente y se analizará en primer término el informe final de la junta electoral, para pasar inmediatamente a la evaluación de la situación política y económica del país. Definirá también el lugar y el temario del congreso nacional.

Fuentes partidarias indicaron que uno de los puntos del orden del día del máximo cuerpo de conducción estará referido a la designación de los electores para el Colegio Electoral que respaldarán al candidato presidencial.

También podría ser incluida la aprobación de la plataforma electoral, aunque se estimó que este punto se podría pasar a cuarto intermedio.




Alejandro Elías

CONURBANO

Arrésteme sargento

La Policía de la Provincia desplegó toda su parafernalia para acabar con el popular deporte de asaltar colectivos: requisaron 900 vehículos y detuvieron a 143 personas.

"Actuar con cortesía no exenta de firmeza" fue la orden recibida por los dos mil efectivos de la policía bonaerense que culminaron a las 8 de ayer un gigantesco operativo de control en diversos puntos del Gran Buenos Aires. Durante el procedimiento se requisaron cerca de 500 colectivos y 400 automóviles y se identificó a más de 3 mil personas, 143 de las cuales quedaron detenidas por su presunta vinculación con la ola de asaltos en los transportes públicos, tenencia de drogas, violaciones y otros ilícitos.

La razzia iniciada en la noche del viernes se enmarca en un conjunto de medidas dispuestas por el Gobierno Provincial en procura de atenuar la ola de violencia que afecta a algunos distritos del conurbano y especialmente a choferes y usuarios del autotransporte, que llevó a la Unión Tranviarios Automotor (UTA) a disponer un paro de actividades el pasado 15 de julio.

El subsecretario de seguridad provincial, Orlando Caporal, señaló a **Página/12** que, junto con la intensificación de la vigilancia y la protección policial, la cartera a su cargo elaboró un proyecto de reforma a la actual ley de excarcelación y al código de procedimientos. La norma —que está siendo analizada en la Subsecretaría de Asuntos Legislativos, previo a su remisión al Senado Provincial— contempla la no excarcelación de los delincuentes que participen de asaltos a los transportes públicos y del robo de camiones que trasladan mercadería, a los que usualmente se denomina "piratas del asfalto".

Respecto del operativo que culminó ayer, voceros policiales lo calificaron de "exitosos" y destacaron la acción conjunta de las divisiones Caballería, Camineros, Infantería, Bomberos, Penitenciaria, Cuerpos Judiciales y de la Brigada Femenina. Los 2 mil efectivos contaron con el apoyo de 300 móviles, ambulancias y tres helicópteros, durante el procedimiento que abarcó principalmente a las localidades de Quilmes, Avellaneda, Lanús, Berazategui, Florencio Varela, La Matanza, Merlo y Moreno y que ensambló con otros de similares características —aunque de menor magnitud— realizado en la noche del jueves.

No obstante la intensa actividad desplegada por la policía provincial, en las últimas horas del viernes y las primeras de ayer, se reiteraron los hechos delictivos en perjuicio de conductores y pasajeros de colectivos. En la localidad de Libertad, partido de Merlo, un menor de 15 años fue detenido en el momento en que intentaba fugarse con la recaudación robada al chofer del interno 426 de la línea 216, mientras otros dos menores eran apresados luego de asaltar a una joven que aguardaba en una parada de colectivo.

El hecho más violento se produjo en Villa Diamante, Lanús, donde Jorge Ledesma, chofer de la línea 32 realizó una brusca maniobra en el momento en que descendía un joven que, instantes antes, le había hurtado la recaudación. Luego de provocar la caída del ladrón, Ledesma lo golpeó con un palo hiriéndolo de gravedad y obligando a su internación, en estado de coma, en un nosocomio de la zona. El chofer y los pocos pasajeros que viajaban en el momento del asalto radicaron la denuncia en la comisaría de Villa Diamante donde Ledesma quedó detenido en forma preventiva, hasta tanto el juez disponga los pasos procesales. Mientras, los compañeros de línea del chofer concurrieron a la dependencia policial exigiendo su liberación y amenazando con concretar un paro de actividades en las próximas horas, en caso de no ser satisfecho este reclamo.

FERROCARRILES

Un lío que no encarrila

Como consecuencia del nuevo enfrentamiento que se registró el viernes por la noche entre los vecinos de Capitán Bermúdez y efectivos de la Policía Federal allí apostados para garantizar el paso de trenes, el gremio de La Fraternidad, que nuclea a los conductores, y el de señaleros ferroviarios, estudian la posibilidad de decretar un nuevo paro de alcance nacional como expresión de repudio.

Poco después de las 20 del viernes, unos doscientos pobladores atacaron con piedras a un convoy, lo que motivó la inmediata represión policial, cuyos bastonazos dejaron como saldo un vecino herido. El hecho ocurrió horas después de que el juez federal de Rosario, Omar Flores, dictara la prisión preventiva del chofer del transporte escolar arrollado días atrás en Capitán Bermúdez, por encontrarlo prima facie responsable por el "homicidio culposo" de cinco niñas.

Los vecinos comenzaron su protesta contra Ferrocarriles Argentinos porque, según ellos, la empresa estatal se había comprometido a que sólo cruzarían trenes nocturnos en esa localidad. La "violación del compromiso" provocó el ataque al tren con piedras y todo tipo de objetos contundentes que eran arrojados a las vías para impedir su paso.

A propósito del estado de conflicto latente en esa localidad, el senador nacional por Santa Fe, Luis Rubeo, afirmó ayer que el accidente ferroviario que cobró cinco vidas "fue posible merced a la incuria culposa del gobierno nacional", e hizo hincapié en que pocos días antes de la tragedia había reclamado a Ferrocarriles Argentinos el levantamiento de ese ramal del General Belgrano. Según Rubeo, la empresa le respondió que "la concreción de lo solicitado traería aparejado inversiones de magnitud que no se estaba en condiciones de afrontar".

Al respecto, el senador santafesino declaró que "las responsabilidades de las vidas de las niñas no son ni de los pobladores de Capitán Bermúdez ni de los trabajadores del riel: son las autoridades de Ferrocarriles Argentinos, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y el señor presidente de la Nación".

CONGRESO DE CTERA

Protesta y presión, pero sin huelgas

Los docentes reclamaron que se institucionalice la Comisión de Política Salarial y haya reasignaciones.



Horacio Paone

Mary Sánchez, en primer plano, durante un cuarto intermedio en Mar del Plata; Garcetti reflexiona.
La principal decisión fue convocar a una jornada de protesta entre el 8 y el 14 de setiembre, sin huelga.

(Por Nora Veiras, desde Mar del Plata). **Tras prolongadas deliberaciones, los delegados de las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidieron ayer organizar una semana de protesta nacional entre el 8 y el 14 de setiembre, que culmine con movilizaciones. De esta forma se diluyó cualquier posibilidad de retomar las medidas de fuerza.**

El mar de fondo de las deliberaciones pasó por la reforma del estatuto del gremio. La propuesta apunta a consolidar el proyecto de la actual conducción encabezada por Marcos Garcetti. La lista completa para la elección de la conducción, y la formación de sindicatos únicos por provincias y la Nación son los puntos principales del anteproyecto, impulsado especialmente por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA).

Con el voto favorable de 108 de los 155 delegados acreditados, el plan de acción gremial centra sus expectativas en el avance hacia "los ámbitos legislativos, el Consejo Federal de Educación y los partidos políticos". La CTERA se propone generar "la presión política necesaria" para que se garantice mediante leyes la institucionalización de la Comisión de Política Salarial Docente, la reasignación de partidas del presupuesto y un fondo especial para funcionamiento de la educación.

Justamente, como los hechos vienen demostrando, el Ministerio de Trabajo no va a tomar la iniciativa de convocar a la paritaria docente, se buscó una salida paralela: "continuar las tratativas con las jurisdicciones dispuestas a continuar con ese ámbito de negociaciones". El desafío es lograr la homologación de la cartera laboral, con el fin de garantizar las resoluciones que se tomen:

La voz cantante la llevarán entonces los gobiernos peronistas y algunas provincias independientes que ya dieron su palabra para reflotar la Comisión.

Otro de los aspectos acordados por las 24 entidades presentes (son 36 en total) es dar el respaldo a "todas las luchas provinciales" y declarar "el estado de alerta y movilización permanente en defensa de la escuela pública y el aumento del presupuesto para educación".

Sin embargo, la balanza se inclinó hacia el lado de los sindicatos más grandes que reunieron 92 sufragios. El SUTEBA, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Mendoza (SUTE), la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) y la Unión Docentes Argentinos (UDA) lideran las posiciones que en este momento privilegian la negociación. Después de los 42 días de huelga, la CTERA está sufriendo una crisis en cuanto a su capacidad de movilización. Un delegado mendocino caracterizó este momento como "el tiempo de que luchen los dirigentes".

Las innumerables trenzas que se tejen y destejen en las charlas de café aledañas al Congreso pasan por la organización interna de la CTERA. Si bien existe un consenso generalizado en la necesidad de modificar el estatuto, en la trastienda los delegados rechazan la forma en que se está manejando el tema. Muchos consideran que no se ha profundizado el debate y que Mary Sánchez aspira a consolidar su posición mediante la aprobación inmediata de las modificaciones propuestas. La UDA barajó la alternativa de postergar en 180 días el debate sobre el estatuto. Pero como los números aparentemente no cerraron, los congresales se inclinarían por la aprobación de las reformas, aunque con algunos reparos.

PROYECTO EDUCATIVO EN BUENOS AIRES

Patalean la Iglesia y los privados

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero firmará mañana el decreto de creación de los Consejos de Escuela, organismos integrados por alumnos, docentes, directivos, no docentes, padres y cooperadores que tienen atribuciones para debatir y aportar soluciones para los diversos problemas de los establecimientos. La norma fue objeto de severas críticas por parte de voceros de la enseñanza privada y confesional, quienes presionaron para evitar la sanción.

Los funcionarios de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires informaron que el novedoso mecanismo tiene por objetivo brindar en todos los establecimientos y servicios educativos de la jurisdicción "las condiciones y el espacio propicio para la participación de la comunidad educativa, para que ella, partiendo de su propia realidad, sea la protagonista activa de la transformación hacia una escuela cada vez más democrática y eficiente, inserta y abierta al medio".

A partir de la firma del decreto, los consejos se irán constituyendo en toda la provincia, aunque en muchos establecimientos ya están funcionando de hecho. "Así se van a legalizar innumerables experiencias de participación y colaboración comunitaria que se dan en todo el territorio bonaerense", tal como explican las autoridades provinciales.

En otro documento, la Dirección General de Escuelas puntualiza que para la creación de los consejos se partió "de la convicción de que la escuela es un organismo vivo, producto de todos los sectores que la componen". Agregan además que "cuanto más participemos en su construcción diaria, más fácil será superar el aislamiento, la rutina, el desinterés".

Merced a las presiones ejercidas por sectores privatistas y de la Iglesia Católica, el decreto fue sufriendo diversas modificaciones, pero no lograron atenuar los embates. Por ejemplo, en las escuelas privadas los consejos deberán estar integrados, además de los sectores ya mencionados, por un representante legal del dueño del establecimiento. El instrumento legal había sido calificado como "un avance más en la mentalidad socialista que parece empapar a ciertos organismos de la gestión justicialista en el primer Estado argentino", por un editorial de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. También abundaba el diario bahiense en explicaciones sobre la similitud entre esta medida y "los pasos que en España y Francia vienen dando las socialdemocracias y que el gobierno nacional está aplicando desde 1983 solapadamente".

LA LLAMARON "OLIGARQUIA"

La Sociedad Rural se ofendió

"La Sociedad Rural Argentina no hizo más que mostrar una concepción visionaria del porvenir", expresó Guillermo Alchouron, presidente de esa asociación, en una carta que le envió al rector de la Universidad de Buenos Aires para cuestionar la caracterización que de la SRA se hace en un texto del Ciclo Básico Común compilado por Héctor Roudil y editado por EUDEBA. Alchouron objetó la "carencia de nivel científico" de la obra que define a la SRA como "la entidad corporativa más representativa de los intereses tradicionales de la clase alta argentina, a quien se la conoce con el nombre de oligarquía".

Para el dirigente, es más que criticable "el inocultable tono de denuncia con el que se está calificando a la asociación ruralista más antigua del país". "Llama la atención que se la denoste —siguió Alchouron— porque se manifestara partidaria de la liberación de precios, por oponerse a la política de expansión del sector público y por impulsar la privatización, la reducción del gasto público, y la colaboración en el desarrollo argentino de capitales extranjeros. Políticas de este signo son las que hoy se propician desde el Gobierno y cuentan con el asentimiento general de la comunidad", reflexionó Alchouron.

Es probable que esta semana se conozca la respuesta de Shuberoff a este cuestionamiento a los textos del CBC, que no es el primero y seguramente tampoco el último. Con respecto al mismo texto de Roudil —que integra la bibliografía de la materia *Introducción al conocimiento de la sociedad y el Estado*, en la cátedra que encabeza el profesor—, se han ocupado con anterioridad otros: Daniel Lupa, columnista del diario *La Prensa*, lo trató dos veces en setiembre de 1986 bajo el título de *Colador ideológico I y II*. También el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, pidió a Shuberoff en mayo de este año que prohibiera el texto de Roudil porque realizaba "un verdadero lavado de cerebro en los estudiantes". Finalmente, *La Nación* lo denostó en un editorial del pasado 15 de junio.

REPRESALIAS

Sarney se enojó con Reagan

Consideró injustas las sanciones porque EE.UU. controla el 35% del negocio de medicamentos.

La decisión norteamericana de aplicar sanciones económicas contra Brasil por un monto superior a doscientos millones de dólares —según estimó ayer el portavoz de la Casa Blanca, Martín Fitzwater— a causa de la falta de protección a las patentes y marcas de la industria farmacéutica estadounidense, fue calificada de "injusta y fuera de lugar" por el presidente brasileño José Sarney, quien advirtió, además, en un comunicado, que su país "se reserva el derecho de recurrir al GATT (Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio) para exigir justa reparación por los perjuicios que acaba de sufrir".

Según el mandatario brasileño "la medida es aún más injustificada y discriminatoria si se considera que se tomó pretextando daños a la industria farmacéutica norteamericana, cuando un 85 por ciento del volumen de negocios de ese sector en Brasil está en manos de empresas extranjeras, de las cuales un 35 por ciento son estadounidenses". El documento sostiene que la decisión de Estados Unidos de imponer aranceles elevados contra los productos brasileños y la lentitud del procedimiento con que se llevarán a cabo —lista preliminar de productos con impuestos excesivos, audiciones públicas y luego una lista definitiva— "hace pagar una vez más a Brasil un costo económico fuera de lugar, varias veces superior al monto de las sanciones anunciadas, ya que inhibe inmediatamente sus exportaciones al mercado norteamericano".

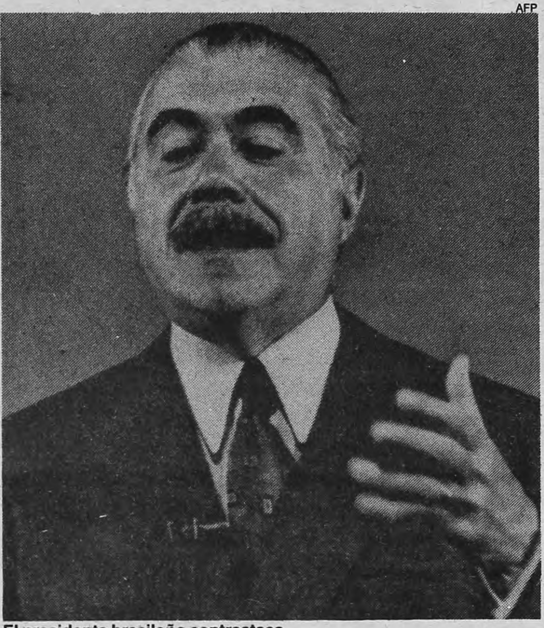
Seixas Correia, asesor de Sarney para asuntos internacionales y vocero presidencial en la materia, señaló que Brasil "dejará abiertas todas las opciones para responder a la medida norteamericana y con ese fin el presidente solicitó un estudio administrativo inmediato para establecer las posibles respuestas". Por su parte, el ministro de Ciencia y Tecnología, Luis Henrique Da Silveira, consideró que las represalias norteamericanas "son inadmisibles en el sector más desnacionalizado de la economía del país. Además, resulta muy extraño que el gobierno norteamericano tome tal decisión en vísperas de la visita del secretario de Estado, George Shultz, que llegará el próximo 5 de agosto a Brasil. El anuncio de sanciones es un acto de mala voluntad".

Mientras Estados Unidos reprocha actualmente a Brasil que no proteja las patentes farmacéuticas —lo que permite a la industria local copiar las moléculas activas de las medicinas sin pagar derechos—, Brasil estima que su legislación respeta las disposiciones internacionales sobre los derechos de propiedad intelectual y argumenta que la eliminación de la protección a las patentes de fármacos realizada en 1945 y las otras medidas similares tomadas en 1969 se basan en la Convención de París de 1883, que deja a los países en libertad de decidir cada uno sobre la protección de patentes farmacéuticas. Las industrias norteamericanas agremiadas en la Pharmaceutical Manufacturers Association estiman que han dejado de ganar en el mercado brasileño entre 100 y 150 millones de dólares anuales desde 1969.

Durante varios años intentaron los productores de fármacos norteamericanos que los brasileños revisaran tales medidas, hasta que en junio de 1987 se decidieron a intentar una acción oficial, consecuencia de la cual fue el llamado del presidente Ronald Reagan a Brasil "para que respetara los derechos de propiedad intelectual de los laboratorios de Estados Unidos", manifestó el vocero de la Casa Blanca. Para Fitzwater, si Brasil permite que se fabriquen productos según procedimientos que pertenecen a firmas norteamericanas, "no sólo impide que nuestros laboratorios realicen algunas ventas, sino que además no fomenta las inversiones en la investigación y el desarrollo de nuevas medicinas".

Al establecer estas sanciones, Estados Unidos sigue un procedimiento similar al que propició en noviembre pasado para forzar a Brasil a abandonar su política de "reserva de mercado" en el sector de la microinformática. En esa oportunidad, el país latinoamericano convocó a las instancias del GATT y, luego de algunas negociaciones, la administración Reagan abandonó la idea de imponer sanciones.

AFP



El presidente brasileño contraataca.
Exigiría una justa reparación por los perjuicios.

AGRESIONES MUTUAS

Irán e Irak no la cortan

Mientras Irak negó ayer que sus fuerzas militares en territorio iranio respondieran a una estrategia expansionista y su estado mayor anunció que comenzaba a retirar las tropas del tercer cuerpo de ejército instaladas en esa zona, en Teherán la radio estatal no dejaba de convocar a "todos los iranios válidos" a dirigirse rápidamente al frente para rechazar la invasión iraquí.

Las nuevas acciones bélicas sobrevinieron en momentos en que la ONU parecía concretar un avenimiento de las partes para lograr una tregua. El ministro de Información de Irak, Nassif Jassem, acusó a Irán de adoptar una política "de agresión" hacia el gobierno de Bagdad, al tiempo que negó las declaraciones iranias acusando a su gobierno de incautarse de territorio enemigo justo antes de concretarse un alto el fuego.

La incursión de Irak en territorio iranio responde a "consideraciones tácticas", será "provisoria y de ninguna manera se funda en objetivos territoriales", aseguró Jassem.

En Teherán, el comando militar pidió a la población que permanezca expectante para oponerse a la nueva oleada iraquí a pesar de la aceptación por el gobierno iranio de la resolución 598 dictada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que exige el arreglo pacífico del conflicto.

Sin embargo, en los últimos días, y de acuerdo con las denuncias formuladas por Irán, su oponente desconoció la resolución, la disposición de la ONU, bombardeando zonas civiles, e iniciando una ofensiva fronteriza para la cual se emplearon armas químicas.

Entretanto, Irak aceptaba hasta ayer la visita de la misión de la ONU encargada de examinar las modalidades técnicas de la tregua. Pero Irán en cambio, rechaza la propuesta e intenta un diálogo entre los dos cancilleres con la mediación del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, cuya reunión se concretaría este fin de semana en Nueva York.

Perú: el sendero de la ley

El ministro del Interior de Perú, almirante Juan Soria Díaz, le reclamó ayer al Congreso la aprobación de seis nuevas leyes antiguerrilleras, tras la "frustración" que causó en el gobierno de Alan García la decisión judicial de dejar en libertad por falta de pruebas a Osman Morote, jefe militar de Sendero Luminoso apresado el 12 de junio pasado.

Mientras tanto, en Washington, la portavoz del Departamento de Estado Phyllis Oakley admitió que el gobierno de los Estados Unidos está discutiendo la posibilidad de incrementar su asistencia militar a Perú, pero declinó formular comentarios sobre si tal incremento obligaría al gobierno de Alan García a reducir su actual nivel de intercambio militar con la Unión Soviética, el tercero de América latina luego de Cuba y Nicaragua.

"No es ningún secreto que Perú podría usar más asistencia militar de los Estados Unidos, pues enfrenta dos viciosos movimientos terroristas que han tomado un terrible tributo en vidas y propiedades", dijo la portavoz.

Por otra parte, el diario conservador *Washington Times* afirmó que el gobierno peruano está buscando ahora un reacercamiento con Estados Unidos debido a que el ejército peruano habría comprobado que la Unión Soviética mantiene "lazos estrechos" con la organización guerrillera Túpac Amaru.

IRLANDA

Tres muertos por error

Una bomba destinada a las fuerzas de seguridad británicas de Killeen (localidad limítrofe entre las dos Irlandas) "estalló antes de tiempo y mató trágicamente" a un matrimonio y su pequeño hijo que regresaban de sus vacaciones, reconoció ayer —pocas horas después del hecho— un comunicado de la guerrilla IRA (Ejército Republicano Irlandés), que asumió la responsabilidad por el atentado.

REAGAN

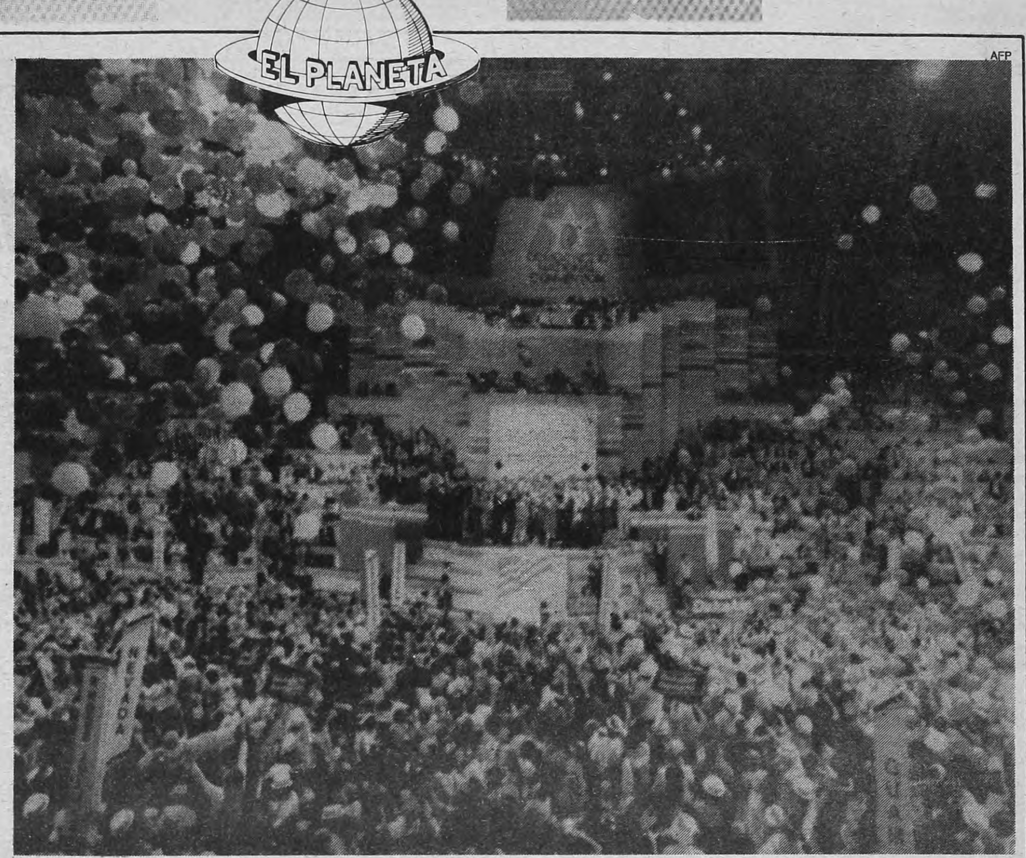
"Los demócratas no saben nada"

"Los demócratas no aprendieron nada del pasado, particularmente en el campo económico", estimó el presidente norteamericano Ronald Reagan en la que constituye su primera respuesta a las críticas lanzadas en su contra desde la Convención de Atlanta. "Cuando el Partido Demócrata nos entregó las llaves de la Casa Blanca —recordó Reagan— en 1981, la inflación había alcanzado un nivel record, los ingresos individuales habían disminuido y la productividad se hallaba en descenso" y destacó la expansión económica registrada durante sus dos períodos.

URSS

Destruyeron el primer misil

En el campo de pruebas de Kapustin Yar (Volgogrado, URSS) se destruyó ayer a las 9.05 locales el primer misil soviético SS-20 incluido en el acuerdo sobre eliminación de cohetes nucleares de alcance medio (INF). Según informó la agencia oficial, la explosión se realizó en presencia de un equipo de inspectores norteamericanos dirigido por el capitán John Williams.



Vista de la convención demócrata en un estadio deportivo de Atlanta.

Desvelos que pasan por Centroamérica.

Robert Pastor, hombre de Dukakis

DEMOCRATAS MIRANDO AL SUR

(Por Martín Granovsky, desde Atlanta, Estados Unidos) Los norteamericanos no hablan de política exterior, y menos aún de política latinoamericana. Comentan las novedades en la Unión Soviética, se ocupan del tema Irán-Irak cuando hay perspectivas de paz, o un portaaviones como el Vincennes derriba un avión civil iraní. Naturalmente les interesa el Medio Oriente: la comunidad judía en los Estados Unidos es la tercera, luego de Israel y la Unión Soviética, en población, y tiene poder e influencia. En las librerías más importantes de Washington, Nueva York o Atlanta, América latina supone siempre América Central, y el punto de vista es similar en todos los casos: cómo deben ubicarse los Estados Unidos ante cada conflicto.

La campaña electoral sigue la misma tendencia. Los demócratas, que como desplegaron en la semana que pasó su convención en Atlanta son los únicos que hablan de política mientras Bush pesca, se abstienen de comentar cuestiones internacionales y prefieren llegar al corazón de los norteamericanos con apelaciones a la lucha contra las drogas, al combate por la creación de nuevos trabajos, con promesas de que —lo dice la plataforma y lo repiten Jesse Jackson y Michael Dukakis— "se mantendrá viva la esperanza".

Sin embargo un punto se escapa de esta cuidada gambeta de la política exterior, y es Panamá. El lunes, en su discurso de apertura de la convención, Ann Richards nombró al hombre fuerte panameño Manuel Noriega como un personaje más de la política estadounidense, y logró la rechifla general de los delegados que la escuchaban. Y el jueves a la noche el propio Dukakis consiguió una de las ovaciones más sonoras de su mensaje de aceptación de la candidatura a presidente cuando criticó las negociaciones con "dictadores panameños".

En el hotel Hyatt Regency de Atlanta, sede del cuartel general de Dukakis, Robert Pastor aceptó conversar con **Página/12** sobre política latinoamericana. Director de Asuntos Latinoamericanos y del Caribe en el Consejo Nacional de Seguridad entre 1977 y 1981 (gobierno de Jimmy Carter, período del tratado del canal de Panamá y de la revolución sandinista), Pastor es un excelente conocedor de la estrategia exterior de Dukakis, aunque aclaró que sus opiniones deben tomarse como opiniones de un académico. Pastor es actualmente profesor de ciencia política en la Universidad de Emory y director del Programa sobre América latina en el Carter Center. Sus opiniones, como se verá, son mucho más polémicas que abstractas.

—Noriega fue el nombre extranjero más citado en la convención. ¿Por qué?

—Si el nombre de Noriega fue repetido más que cualquier otro durante esta convención es por una sencilla razón: el problema que más interesa a los norteamericanos, más que cualquier problema de política exterior, es el de las drogas. Y Noriega es el nombre que más se asocia en la cabeza de la gente al narcotráfico. Dukakis es, claramente, el político que más importancia ha dado a la cuestión de las drogas. Si cuando Dukakis asuma el gobierno el general Noriega aún está en el poder en Panamá, el presidente deberá afrontar la situación. Pero mi sensación es que hay un enorme espacio fuera de la intervención militar. No pienso que ni Dukakis ni el Partido Demócrata estén interesados en intervenir en Panamá. Dukakis tiene a mano un recurso muy creíble en Panamá: Jimmy Carter.

—En 1978, Carter firmó el Tratado del Canal con el general Omar Torrijos.

—Claro, y es un muy buen antecedente. Carter —y no Reagan— entiende la necesidad de un pequeño país de ser respetado y el objetivo de Noriega de salvar su propio espacio. Hay terreno propicio para una solución que deje a salvo la soberanía panameña, que involucre a nuestros amigos latinoamericanos, que reconstruya la economía y la clase media panameña.

—¿Usted habla de una salida elegante para Noriega?

—Sí. Un puente de plata *(Pastor dice esta expresión en castellano)*. Yo creo, obviamente, que Noriega necesita el dinero, pero también estar seguro, a salvo de cualquier intento de asesinato. Así como el ayatola Jomeini entregó los rehenes norteamericanos de Teherán, en 1980, a Ronald Reagan, creo que es más probable que la salida de Noriega se produzca con Carter que con Reagan.

—¿Lo piensa o lo desea?

—Las dos cosas.

—Usted ha escrito sobre la deuda externa latinoamericana. Para el continente ése es el punto clave. He leído innumerables comentarios sobre la preocupación de Dukakis por la deuda pero ninguna recomendación concreta. ¿Conoce alguna?

—Mi conclusión sobre el tema es sencilla. Se trata de una cuestión de liderazgo y voluntad. Está claro que esto no existe en los Estados Unidos de Ronald Reagan, pero advierto una buena disposición en la dirigencia demócrata, que considera al de la deuda como un punto importantísimo. También creo que quieren hacer algo. Pero no estoy seguro de que interese políticamente a Dukakis ser muy preciso antes de ser electo. El punto clave para América latina con una administración Dukakis es que él entiende la trascendencia de la cuestión para América latina, para la democracia, para el comercio de los Estados Unidos con el continente, para la cooperación futura. De ahí que advierta voluntad para salirse del esquema caso por caso previsto por el Plan Baker.

—El lunes el discurso de apertura de la convención demócrata por parte de Ann Richards, de Texas, fue proteccionista, y aquí se le atribuye la misma orientación al candidato a la vicepresidencia, Lloyd Bentsen. ¿Son signos de un gobierno proteccionista de Dukakis?

—Rotundamente no. Ustedes, desde el exterior, tienen que considerar que desde 1932 el Congreso discutió los objetivos de comercio exterior casi anualmente, y en este tema no hay demasiadas diferencias entre republicanos y demócratas. El país tiene consenso alrededor de una idea: barreras demasiado altas nos perjudican a nosotros mismos. La naturaleza del comercio internacional ha cambiado, y pienso que los Estados Unidos han bajado su nivel de protección aduanera más que cualquier otro país en el mundo. Llamar "proteccionista" a un país que compra más de 200 mil millones de dólares de bienes y servicios extranjeros cada año me parece un poco ridículo. El problema es exactamente al revés: los Estados Unidos se abren mientras no lo hace el resto del mundo. Por eso los Estados Unidos deben ejercer liderazgo en el sentido de una apertura de nuevos mercados. Y esto debe interesar a los latinoamericanos. El mercado más grande para América latina han sido los Estados Unidos. En los últimos seis años América latina exportó a los Estados Unidos el doble de lo que exportaba antes, y los Estados Unidos exportaron la mitad de las cifras anteriores. Está en el interés de los Estados Unidos y de América latina que Europa y Japón bajen sus barreras. A veces, para lograr que se abran otros mercados uno tiene que amenazar con cerrar los propios. Es un juego complejo. ¿Por qué los aranceles japoneses son bajos en agricultura? A primera vista Japón no debiera hacerlo, perjudica a sus agricultores. Pero lo hace para no perder otros mercados para sus productos. El mercado de los productos tecnológicos, por ejemplo. Lo que Bentsen votó fue una ley que autorizaba al presidente a ejercer mayor autoridad para la baja general de las barreras arancelarias.

—¿Qué puede ocurrir bajo la eventual presidencia de Dukakis?

—Los Estados Unidos no serán más proteccionistas. Eso seguro.

—Bentsen es en estos días un nombre muy repetido en América latina, donde impactaron sus contradicciones con Dukakis en política exterior. Dukakis no quiere a los contras, Bentsen votó a favor de la asistencia militar.

—Dukakis ha sido muy claro, y él es el candidato y será el presidente. Haber elegido a Bentsen es un indicio de que Dukakis está dispuesto a debatir ideas, que quiere escuchar a la gente, que desea un vicepresidente no silencioso aunque con frecuencia diverja en su punto de vista. Y eso será por el bien de los Estados Unidos.

—¿Cuáles son los intereses de los Estados Unidos en Nicaragua?

—Pienso que el objetivo de Michael Dukakis es garantizar el apoyo de los Estados Unidos al Plan Arias *(por Oscar Arias, presidente de Costa Rica)*, que tiene en cuenta para los países de América Central la necesidad de lograr la democratización, la reconciliación, la paz y la seguridad regional.

—¿Qué haría usted con Nicaragua como presidente de los Estados Unidos?

—No seré presidente de los Estados Unidos.

—Deme entonces su recomendación para el próximo presidente.

—OK. Focalizar con mucha más precisión cuáles son los intereses de los Estados Unidos en Nicaragüa y elegir bien los instrumentos para implementar ese interés. Tenemos interés en eliminar la relación militar bilateral entre Nicaragua y Unión Soviética-Cuba. Es un tema bilateral entre Managua y Washington y la mejor forma de discutirlo es con los sandinistas. Tenemos también interés en seguridad regional, que significa evitar que Nicaragüa apoye guerrillas en otros países. Y tenemos interés en promover la democracia en Nicaragua y en todos los países de América Central. En mi opinión, la mejor forma de lograr la satisfacción de estos tres objetivos es hacer que funcionen Contadora y el Plan Arias, y por supuesto también el Grupo de Apoyo. Esto supone, para América latina, dar algunos pasos adicionales. Tanto Contadora como el Plan Arias representan enormes contribuciones a las relaciones internacionales. Han avanzado más que cualquier otro documento anterior en la región en promover la democracia como derecho multilateral y universal y en evitar la extensión de la insurgencia, pero deben ir más allá. Además de firmar la paz en la región hace falta un instrumento para impedir luego que lo firmado se viole. Yo espero que los Estados Unidos trabajen con Contadora, el Grupo de Apoyo y las naciones que apoyan el Plan Arias para establecer reglas concretas y precisas para asegurar que nadie violará lo acordado.

—¿Qué pasos sugiere para el control?

—Por empezar, condenas diplomáticas. Creo que tiene mucha fuerza que los Estados Unidos se unan al resto de América latina y, todos juntos, digan: "Nicaragua está violando los acuerdos". Pero también hay que prever sanciones económicas y, quizás, acción militar colectiva. Si todo esto no se contempla estaremos construyendo un obstáculo que impedirá cumplir con los objetivos proclamados. La cuestión importante es que, si hay violaciones, la condena debe ser colectiva. Como democracias, tenemos que lograr que los tratados funcionen. Ahora los Estados Unidos no tienen que hacer lo que hicieron en los últimos seis años —es decir, evitar que los tratados se firmen— sino conseguir que pasen de las palabras a los hechos.

RESUMEN

DOMINGO
JULIO 17

"Hay que eliminar el Colegio Electoral imponiendo la elección directa y por simple mayoría", dijo el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, poco después de su arribo a París, primera etapa de una gira que abarcará Grecia, Italia, Siria y Estados Unidos. Menem se manifestó partidario de una reforma constitucional con reducción del período presidencial de seis a cuatro años.

"Vega Aciar está macaneando" enfatizó el jefe del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky, al desmentir que el Gobierno contemple la implementación de "importantes medidas económicas" tal como había anunciado su compañero de bancada el riojano José Vega Aciar. Ambos participaron el jueves último de una reunión con el presidente Alfonsín pero, según Jaroslavsky, Vega Aciar "entendió mal" las palabras del Presidente referidas a los mecanismos previstos por el Gobierno para reducir los índices inflacionarios.

Irak propuso la firma de "una paz honorable" al gobierno de Irán, en procura de poner fin a casi ocho años de guerra en el Golfo Pérsico. El plan de pacificación anunciado por el presidente iraquí, Saddam Hussein, está basado en el retiro de tropas hasta las fronteras internacionales, intercambio total de prisioneros y firma de un acuerdo de no agresión.

Cientos de miles de personas, manifestaron en Erevan por el reintegro a Armenia de la región de Nagorny Karabaj y despidieron a la delegación armenia que participará en la sesión especial del Presidium del Soviet Supremo que analizará el tema.

JULIO 18

Cielos del Sur, la empresa propiedad de Enrique Menotti Pescarmona que compró Austral Líneas Aéreas, envió una nota en inglés —con traducción no oficial— al titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, en la que le propone la adquisición de "no menos del 55 por ciento" del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas, aunque sin mayores especificaciones. Hubo muchas expresiones de sorpresa en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y entre los gerentes de Austral.

Los primeros contactos entre el gobierno y el peronismo para definir la convocatoria a una concertación político económica, con un trasfondo de rumores sobre un paquete de medidas, se realizaron al mismo tiempo que en Washington el secretario de Hacienda Mario Brodersohn y el presidente del Banco Central José Luis Machinea gestionaban un nuevo crédito stand by ante el Fondo Monetario Internacional.

Feliz cumpleaños le dijeron Fidel Castro, François Mitterrand, Mijail Gorbachov, el rey Juan Carlos de España y el gobierno argentino a Nelson Mandela, que cumplió 70 años. En prisión desde hace 26 y sin enterarse de la gran cantidad de felicitaciones y peticiones de libertad que llegaron a Sudáfrica —la prensa tiene prohibido publicar pedidos por su liberación, citarlo o mostrar su foto— el líder del Congreso Nacional Africano pasó un día como cualquier otro.



Mandela cumplió setenta años, sin fiesta.

El Presidium del Soviet Supremo de la URSS confirmó por unanimidad —tras una sesión dedicada al tema armenio— que Nagorny Karabaj seguirá perteneciendo a la república de Azerbaidján.

MARTES
JULIO 19

No hay problema, dijo cual Alf el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo Terragno con respecto al acuerdo con la empresa escandinava SAS por la adquisición de parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas. De este modo quedó tácitamente rechazada la propuesta realizada por Enrique Menotti Pescarmona, que había ofrecido un plan Austral-Swissair-Alitalia para comprar "no menos del 55 por ciento" de AA que, según el ministro, es "espontáneo" pero "poco serio".

De los 98 diputados justicialistas, los 54 cafieristas dieron su apoyo —y otros 10 mandaron telegramas en el mismo sentido— al presidente de bloque José Luis Manzano. En la reunión —a la que no asistieron los diputados menemistas— se respaldó la fórmula ganadora de las internas, Carlos Menem-Eduardo Duhalde.

Luego de tres horas de reunión con el consejo directivo de la Confederación General del Trabajo, los senadores peronistas que se mostraban más reticentes a tratar los proyectos de Seguro Nacional de Salud y Obras Sociales accedieron a aprobarlos antes de fin de mes, si llegan a un acuerdo con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea.

Irán e Irak se batieron en masivos duelos aéreos, un día después de que Teherán se manifestara dispuesta a acatar el cese del fuego.

Nueve años cumplió la Revolución Sandinista en Nicaragua.

¡BUEN DÍA... VENGO A PAGAR LA LUZ, EL TELÉFONO Y A COMPRAR AEROLÍNEAS ARGENTINAS!
UN MOMENTITO POR FAVOR
HOLA, SR. GERENTE. ACÁ HAY UN HOMBRE QUE DICE QUE VA A PAGAR LA LUZ
DEBE SER UNA BROMA
¡¡IDOLO!! ¿ME FIRMA UN CHEQUE?
NO TE FUNDÁS NUNCA
BANCO

MIERCOLES
JULIO 20

El jefe del ejército norteamericano, general Carl Vuono, inició su visita al país y fue recibido con todos los honores por su par argentino general Dante Caridi y otros jefes del Estado Mayor del arma. Durante dos días, Vuono asistirá a maniobras y conversará sobre la educación y el intercambio en los cursos de perfeccionamiento de los oficiales argentinos en Estados Unidos.

Otra semana con aumento de luz. Por segunda vez en el mes fueron ajustadás las tarifas de SEGBA, esta vez en un 15 por ciento. Un porcentaje similar subió el precio del gasoil: 15.25.

Siete comisiones del Senado dieron su conformidad unánimemente a los convenios con Italia, que se traducirán en un crédito blando de 3500 millones de dólares a pagar en veinte años. Sólo falta que radicales y peronistas se pongan de acuerdo en la composición numérica del llamado Comité de Análisis y Seguimiento.

Línea blanca. En relación con la investigación que permitió incautar la semana pasada media tonelada de cocaína, la Policía Federal detuvo en Tucumán a tres pilotos civiles y secuestró dos aviones, mientras en Mar del Plata fueron apresadas otras ocho personas, secuestradas armas de guerra y allanada una empresa privada de seguridad integrada por ex policías bonaerenses.

El Frente Sur de los contras nicaragüenses anunció su alejamiento de la organización por "su viraje hacia la extrema derecha".

JUEVES
JULIO 21

El paro de los trabajadores de Gas del Estado fue declarado ilegal por el ministro de Trabajo Ideler Tonelli, a pedido del presidente Raúl Alfonsín. La entidad gremial queda sujeta a la privación de su personería y los huelguistas podrían ser despedidos con justa causa. El suministro de gas natural en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires podría verse afectado en los próximos días como consecuencia de la huelga que desde el lunes realiza el personal reclamando la derogación de la resolución de la Secretaría de Energía que otorga al sector privado la construcción y explotación de redes domiciliarias.

"No aguantamos un tarifazo ni una entrega más", dijo Saúl Ubaldini al anunciar el plan de movilización de la Confederación General del Trabajo para "repudiar la política de hambreamiento popular", en el que se consideran medidas de fuerza.

La Fraternidad, sindicato que agrupa a los conductores de locomotoras de trenes, realizó un paro de 24 horas en todo el país en protesta por la suspensión de los recorridos en el ramal de Capitán Bermúdez (Santa Fe), donde los vecinos levantaron las vías que atravesaban la ciudad.

Esperando el stand by. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, regresaron a Buenos Aires sin haber podido cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional por un crédito contingente para los próximos 18 meses.

"Un diálogo es el camino para encontrarle salida a la crisis, y en el mismo deberían participar todos los colombianos, sin excepción", dijo el dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado en su primera aparición pública luego de haber sido liberado por sus secuestradores, el grupo M-19.

VIERNES
JULIO 22

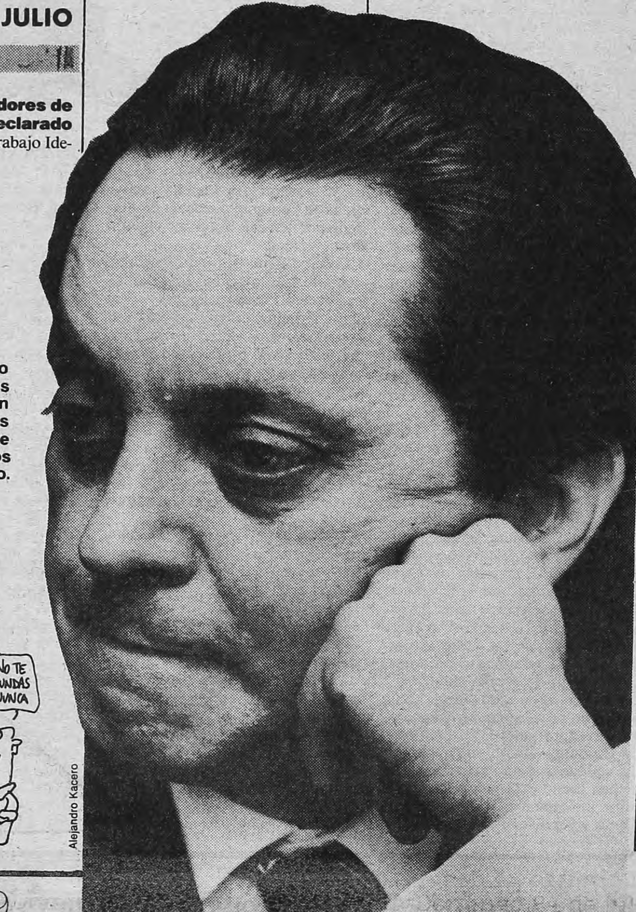
Antes de irse del país el jefe del ejército de los Estados Unidos, Carl Vuono, dejó la promesa de que los repuestos para reparar el material bélico defensivo están en camino, a la vez que rechazó toda mención al envío de nuevas armas ofensivas.

Quedó normalizado por completo el suministro de gas y energía eléctrica, puesto que la Federación de Trabajadores de Gas del Estado levantó el paro que tenía previsto por tiempo indeterminado, y que había sido declarado ilegal por el Ministerio de Trabajo.

Dante Caputo, Enrique Nosiglia y Juan Angel Pirker, mantuvieron una reunión en Casa de Gobierno para estudiar la posibilidad de extraditar a los 3 chilenos detenidos en Escobar a quienes la policía vinculó con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez —brazo armado del Partido Comunista Chileno— y con militantes del PC argentino. Este, por su parte, consideró que el informe policial fue un "exabrupto" que podría desatar una "campaña macartista".

Una nueva ofensiva, esta vez por parte de Irak, y con armas químicas significó la primera violación del alto el fuego aceptado por Irán días atrás. Mientras tanto, ambas naciones se sometieron a la mediación de la O.N.U.

El equipo norteamericano de Copa Davis, con las victorias de John McEnroe sobre Guillermo Pérez Roldán y André Agassi sobre Martín Jaite, aventaja al argentino por dos a cero, al terminar la primera jornada.



A Rodolfo Terragno y las privatizaciones estuvieron dedicados los cantos de los trabajadores de Gas del Estado reunidos frente al Congreso.

Los capitanes de la industria bregan por su parte en la tupacamarización del Estado

LA ASCENSION A LOS EXTREMOS

La confianza del presidente Alfonsín en que Sourrouille doblegará a la inflación, que este mes ronda el 25%, desconcierta incluso a los allegados, que se preguntan cuál puede ser el truco. Mientras el ministro de Economía sigue preparando su poción mágica, los capitanes de la industria embisten al de Obras y Servicios Públicos haciendo saber que quieren su parte en los despojos del Estado, y la CGT se apresta a erigir una solitaria y valerosa línea defensiva que detenga la blitzkrieg. Banqueros presos, banqueros imputados, convulsión en las organizaciones de patrones, viajes a Grecia y la solicitud de procesamiento al juez Pons por prevaricato, son apenas la polvareda que delata por dónde se desplazan los contendientes, en un momento de extraordinaria fluidez y transparencia.



(Por Horacio Verbitsky) La batalla por la tupacamarización del Estado nacional y por la apropiación del excedente del comercio exterior, que ahora ya se estima en 3500 millones de dólares, comenzó esta semana la ascensión a los extremos, por decirlo en el único lenguaje que hace honor al encarnizamiento de las partes: el que Karl von Clausewitz utilizó hace un siglo y medio en su tratado de filosofía *Vom Kriege* para decir que en la guerra vale todo, cosa que entonces fue un descubrimiento y hoy parece obvio.

El Banco Mundial estudia la concesión de 14 créditos a la Argentina por más de 3000 millones de dólares para financiar ese desmantelamiento del Estado. Los préstamos *(policy based loans)* están condicionados a la aplicación de determinadas políticas en energía, sector social, racionalización de empresas del Estado, salud pública, desregulación de políticas de comercio e industria, reestructuración industrial, comercialización agrícola y sector agroindustrial, vivienda, obras sanitarias, transporte, y desarrollo municipal.

Si en los últimos dos meses había estado en primer plano la pugna de los acreedores externos y el ministro de Economía Juan Sourrouille con los capitanes de la industria, ahora se han hecho evidentes los codazos entre los capitanes y el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno, y las disidencias entre fracciones de la burguesía. Créase o no, para regocijo de Lapeña y Storani, hasta Terragno puede ser desbordado por derecha. Estos son algunos de los hechos:

• Como reflejo del todos contra todos y de la menguada capacidad reguladora del Estado, las previsiones sobre el índice de precios para este mes refieren un incremento del 25%. Sin embargo el presidente Alfonsín asegura que en setiembre se producirá una baja vertical, y hasta el candidato de la UCR Eduardo Angeloz se ha tranquilizado. O el equipo económico está cociendo en su caldero una poción mágica que hará invisible la inflación, o el gobierno ha perdido de vista la abscisa y la ordenada de la realidad.

• Los capitanes de la industria lograron colocar cargas de demolición en los proyectos de privatización de ENTel y Aerolíneas Argentinas, con las propuestas alternativas de Pescarmona y Pérez Companc. Sumadas al fortalecimiento en el Senado de su principal impugnador, Eduardo Menem, el futuro de Terragno parece más arduo que el de Antonio Cafiero.

• Las dificultades de Terragno no conmueven al equipo de Sourrouille, cuyos técnicos desdeñan la superficialidad intelectual del privatizador privatizado. La coexistencia en el gobierno de proyectos distintos es cada vez más fastidiosa.

• Si en algo coinciden es en descargar las consecuencias sobre la población. Por eso la CGT está preparando un plan de lucha contra los tarifazos de uno y las privatizaciones del otro. Ante la atonía de los partidos políticos, que siguen entrecerrando los ojos para verse mejor el hermoso ombligo, la respuesta sindical surge como la única defensa contra la demolición simultánea del Estado y del ingreso de los trabajadores. Julio Guillán tomó de sorpresa a Saúl Ubaldini y logró fotografiarlo con un sindicalista español afiliado al PSOE de Bernardo Neustadt, partidario de los acuerdos con el señorito Luis Solana. La oposición interna formada por agrupaciones peronistas y de izquierda le explicó cuál era la celada y Ubaldini emitió un comunicado advirtiendo que ni la CGT admitiría ni el Congreso convalidaría ex post facto las privatizaciones.

• Las disputas por porciones del ingreso han convulsionado a las entidades patronales. Los capitanes de la industria están decididos a ocupar un espacio más ostensible en la vida política del país, porque su funcionamiento como grupo de presión clandestino está agotado y resulta contraproducente, en una sociedad en la que no es una hipótesis desechable que la democracia haya llegado para quedarse. El espectacular viaje a Grecia de la fabricante de cemento Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, para retratarse chic-to-chic con Carlos Menem en la portada de un semanario del corazón, es apenas un anticipo. La operación de blanqueo que prepara el coordinador del grupo, Livio Kuhl, comenzó con campañas institucionales de publicidad de varios grupos económicos.

Tierra a la vista

Desde que las terminales de computadora trajeron los primeros datos sobre el revuelo en el mercado de granos de Chicago, y antes que los televisores mostraran las imágenes dramáticas de la sequía en Estados Unidos, coincidente con una disminución en los stocks mundiales y con una magna cosecha en la Argentina, todos los interesados se pusieron a imaginar cómo ser bañados por la inminente lluvia de dólares.

Al suprimir las retenciones sobre las exportaciones agropecuarias Alfonsín cumplió con una parte de las demandas que el Banco Mundial había fijado para otorgar un crédito de 350 millones de dólares. La otra era la imposición de un gravamen a la tierra. El Poder Ejecutivo envió el proyecto al Congreso, pero no hizo esfuerzos por conseguir su aprobación. El Banco Mundial condicionó la entrega de las cuotas restantes a la implantación del impuesto. El gobierno hizo un sondeo y concluyó que no tenía espacio político. Ese no es un cálculo electoral, ya que los aplausos que Alfonsín cosechó en la Rural no impidieron que el radicalismo fuera derrotado en las elecciones de 1987 hasta en partidos como Tandil y Ayacucho, que había conservado aun bajo las presidencias de Perón, sino una evaluación de la capacidad de desestabilización del sector, probada incluso por el ex dictador Juan Onganía. El Banco Mundial aprobó cumplir con su parte pese a la omisión argentina, pero para ello debió sortear un conflicto interno y una inusual votación dividida. La modernización se detiene invariablemente a la puerta de las tranqueras de los latifundios, porque allí reside la esencia del ser nacional.

Con la brutal presión inflacionaria vigente, las medidas que se adopten a raíz de los ingresos adicionales deben responder a dos lógicas distintas. Por un lado, impedir que el chorro deje la economía como las anegadas llanuras pampeanas, donde todos maldicen la excesiva bendición del Cielo, que hizo volar gaviotas donde antes pastaban los Shorthon. Por otro, mantener alguna forma de equilibrio intersectorial entre lo que tradicionalmente se describe como *el campo y la industria*, en apariencia dos fracciones

de la burguesía, de intereses en principio contrapuestos.

De la relatividad de esta sabiduría dio cuenta la Unión Industrial, al pronunciarse solidariamente con la Sociedad Rural en contra del regreso de las retenciones. En su Panorama Empresario del viernes, Guillermo Calisto reveló en *Clarín* que "ello se pudo hacer gracias a un denodado esfuerzo de Gilberto Montagna", vicepresidente de la UIA. Añadió que los otros vicepresidentes, Héctor Massuh y Arnaldo Etchart, disintieron e insisten en las retenciones. Significativamente, Montagna es allegado de Angeloz y Etchart de Menem.

Como conviene a las cuestiones de intereses, Montagna utilizó un argumento principista: "Es un contrasentido reclamar al mismo tiempo libertad de precios y retenciones". No todos sus compañeros de comisión directiva saben que el calvo Gilberto Montagna Terrabussi no es únicamente un industrial preocupado por el aumento de las materias primas y los costos internos derivados del mejor precio internacional de los agrodólares, al tiempo que la recesión erosiona sus ventas, sino también uno de los grandes latifundistas beneficiados por aquella sequía. Su sociedad anónima *Terragarba* posee no menos de 20.000 hectáreas en las zonas más fértiles de la provincia de Buenos Aires.

Pescarmona alza vuelo

La participación de Montagna junto con Enrique Menotti Pescarmona en el consorcio que declaró su intención de adquirir la mayoría del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas, en una operación alternativa a la de SAS, también pone a prueba los mitos sobre la supuesta división entre una oligarquía reaccionaria y una burguesía nacional progresista, o por decirlo en otros términos, entre un capitalismo arcaico y militarista y otro moderno, aliado con la democracia.

La asociación de Pescarmona con Alitalia y Swissair da una medida de la dimensión de empresas que con base en la Argentina proyectan sus negocios en el mundo. Como en el caso de la vieja oligarquía, su suerte no está ligada a las ventas en el mercado interno, y en consecuencia son indiferentes a los niveles salariales y los grados de explotación de la gente del país.

Industrias Metalúrgicas Pescarmona Sociedad Anónima (IMPSA) posee el 100% de las acciones de IMPSA Andina, IMPSA Ecuador e IMPSA International. También ha comenzado a operar IMPSA Asia con sede en Hong Kong e IMPSA do Brasil en San Pablo. Es un ejemplo de desprejuicio ideológico: en este momento realiza obras en la Argentina asociada con una empresa soviética, mientras vende bienes de capital en Estados Unidos, República Popular China, Chile, Nicaragua, Colombia y Argelia. Su Memoria de 1987 celebra la colocación de tres grúas para el puerto de Shanghai como la primera exportación de alta tecnología a China comunista, e indica que IMPSA ha sido precalificada para intervenir en el proyecto Jijel en Argelia, un negocio de nada menos que 400 millones de dólares.

Es una de las grandes industrias de bienes de capital del mundo. No vende productos comercializables en el mercado interno, sino paquidermos como turbinas, grúas, compresores, tuberías, fabricados a pedido en pequeñas series. Grandes pero pocos. Su cliente dentro del país es el Estado: provee suministros y obras a YPF, Somisa, Fabricaciones Militares, Hidronor, y la Comisión Nacional de Energía Atómica.

La oferta por Aerolíneas, que según el irónico Enrique Menotti Pescarmona dejó en estado de shock al campeón de las privatizaciones, sugiere que la compra de Austral el año pasado fue sólo el comienzo de una estrategia tendiente a convertir a una industria de proceso cerrado y alta especialización, en un Grupo Económico cuya rentabilidad no dependa ni de la marcha de la economía nacional ni de una sola actividad.



Gobernador riojano Menem y señora de Olavarría Fortabat, en Atenas: el que no corre, vuela.

Pescarmona se había hecho cargo de los activos de Austral una vez que Terragno dispuso transferir al Tesoro su pasivo y considerar con indulgencia los avales y garantías, en aplicación de la gentil política de privatizar ganancias y socializar pérdidas. Una línea aérea, que vende pasajes al contado, es una fuente de liquidez muy apropiada para la dispersión de riesgos y la toma de oportunidades en cualquier actividad, que desde el siglo pasado caracterizan estructuralmente al capitalismo argentino.

(Este rasgo especulativo ha permeado a todos los sectores económicos. La resistencia de los propietarios de colectivos a cambiar boletos por cospeles tiene además de la evasión fiscal el argumento de la liquidez. La recaudación en Capital y Gran Buenos Aires desde la noche hasta las 4 de la madrugada se acerca a un millón de australes diarios. Las empresas forman un pool y colocan ese caudal a interés.)

En este esquema, la privatización de una de las aerolíneas más antiguas y rentables del mundo es una oportunidad excepcional.

Otro gallo canta

La simultánea propuesta alternativa por ENTel que formuló su ex administrador Nicolás Gallo, en compañía del presidente de SADE, del Grupo Pérez Companc, Vittorio Orsi, disuelve la probabilidad de una mera coincidencia. Por el contrario, ratifica que los capitanes de la industria van a pujar sin cuartel por la rebatiña de cada pieza en el desguace del Estado nacional.

Gallo administró ENTel durante siete meses de 1987, y es un ejemplo de lo que los sociólogos norteamericanos llaman la puerta giratoria para describir la entrada y salida de directivos de empresas privadas de la administración pública, donde adoptan decisiones que interesan a sus empleadores pasados y/o futuros. En 212 días impulsó la privatización de las obras telefónicas, la contratación de consultoras para supervisarlas, y la realización de trabajos llave en mano que reducen a ENTel a un abuelo rico en silla de ruedas al que sólo se molesta para presentarle las facturas a pagar.

También creó organismos paralelos de control de obras y designó en puestos clave como la Dirección de Abastecimiento a funcionarios ajenos a la empresa. Incorporó a 60 asesores en las categorías más altas, y prescindiendo de la Asesoría Legal volvió a contratar obras de plantel exterior con la empresa DYCASA Dragados y Construcciones, a la que ENTel le había rescindido el contrato anterior y demandado por abandonar inconclusas obras en Las Flores, Pergamino, Rauch, Alta Córdoba, General Alvear, Don Torcuato y Morón.

Es autor de un diagnóstico según el cual la obsolescencia de redes y equipos exigiría reemplazos por 1700 millones de dólares o sea casi 650 dólares por cada abonado con servicio. Su propuesta de sustituir todos los equipos electromecánicos colmó de satisfacción a los proveedores de centrales digitales. El digital es un sistema inteligente que reemplaza al electromecánico, o de paso a paso, con cables de fibra óptica en lugar de los conductores tradicionales de cobre. La sustitución de unos por otros es muy cara, y los países capitalistas avanzados la efectúan con la prudencia que aquí falta. Estados Unidos tiene 60% de equipos electromecánicos, y no se propone reemplazarlos mientras el cálculo de rentabilidad no lo aconseje.

El plan que Gallo opuso esta semana a la negociación de Terragno con la Telefónica de España contempla la creación de dos empresas mixtas de alcance nacional, para operar los servicios de radio, televisión y transmisión de datos, y una empresa por cada provincia que se haría cargo de los servicios telefónicos. ENTel debería ceder en alquiler por 10 años todo su equipamiento y edificios. El Estado sólo se reservaría planificación, investigación y desarrollo y asistencia técnica.

Hop-Hop

Orsi es algo más que un sponsor del canto del Gallo. Sus intereses en telefonía son dobles. Asociado en PECOM-NEC con la japonesa Nippon Electric Co, el Grupo Pérez Companc fue desde 1980 uno de los grandes proveedores para la construcción del cinturón digital y de equipos de conmutación telefónica. Además, su empresa SADE es uno de los mayores contratistas de obras para ENTel, que a partir de la privatización periférica iniciada en 1977, aniquilaron la eficiencia de la empresa estatal, preparando el camino para su liquidación posterior. Según la investigación de Eduardo Basualdo *Deuda Externa y Poder Económico*, Pérez Companc es el cuarto deudor externo privado local, con casi mil millones de dólares, sólo superado por otro grupo local y dos transnacionales

Pese a la abrumadora campaña de Acción Sicológica de los últimos años, una encuesta del Estudio Sociológico y Político Mora y Araujo, Noguera y Asociados (SOCMERC), efectuada entre el 25 de mayo y el 10 de junio de 1988, indica que aún es bajo el interés popular por las privatizaciones. La encuesta consistió en preguntar sobre qué temas le gustaría que los candidatos se ocuparan más y sobre cuáles menos durante su campaña. Las privatizaciones figuraron en un remoto décimo puesto en el ranking de intereses, encabezado por Educación, Jubilaciones, Salud y Vivienda, que por el contrario no tienen prioridad en la agenda oficial.

En su memorándum de 1984 titulado *La internacionalización del país para una Argentina moderna y alegre*, que sirvió de base para el acercamiento de los capitanes de la industria con el gobierno, Orsi propugnaba las operaciones de leasing (alquiler con opción a compra), de modo que las empresas privadas líderes del país, asociadas con empresas líderes internacionales, asumieran la tutoría de las minusválidas empresas del Estado. El mismo esquema se aplicaría en Ferrocarriles, aunque en este caso los capitanes no pasaron con su plan por encima del cadáver de Terragno, sino que lo presentaron del brazo del ministro: descuartizar la empresa estatal en cuatro a crearse con mayoría privada, ceder a los nuevos operadores en leasing las vías e instalaciones, otorgarles el uso gracioso de 400 locomotoras y 25.000 vagones, y reservar al Estado el mantenimiento de vías y los talleres de reparación.

Como narró aquí Marcelo Zlotogwiazda además de Orsi intervinieron en la negociación con Terragno representantes de otros grupos de los capitanes de la industria: Massuh, Loma Negra, Techint y Macri, todos ellos gente muy hop. En cambio los obreros de SADE no tuvieron mejor idea que erigir una olla popular para que el ideológo de la Argentina alegre les pagara algo más que tres australes hora/hombre, por trabajos que ENTel le liquida reconociéndole 60 australes por hora/hombre. Igual que los obreros y empleados de ENTel que abandonan su trabajo y formados en la puerta de cada edificio abuchean a los expertos de la Telefónica Española de inspección, los asalariados de Orsi son incurables caracúlicos.

Señor juez

La dureza del combate ha involucrado a la justicia. El juez federal Martín Irurzun denegó la excarcelación del ex vicepresidente y gerente general de los bancos Palmares, Denario y del Interior y Buenos Aires, Carlos Norberto Correa, a quien su propietario Carlos Bulgheroni había denunciado como demostración de honestidad y ariete para que el gobierno le otorgara mayores subsidios: redescuentos y facilidades a los bancos, autorizaciones de créditos on lending a sus explotaciones petroleras y gasíferas, condescendencia con el fraude fiscal y el desvío del objeto de la promoción de su papelera tucumana. Correa sigue detenido, pese al vendaval de presiones y lisonjas que se desató sobre el juzgado, pero las cosas se han complicado para Bulgheroni: el Banco Central no creyó en lágrimas y ahora él también está imputado en la causa abierta por su denuncia, junto con una veintena de directivos y empleados de los bancos.

Los importantes son Martín Ruete Aguirre, ahora en el Citibank, a quien Bridas encomendó la verificación contable antes de denunciar a Correa; el gerente de sistemas Javier Crotto; el abogado y asesor Federico Luis Amadeo; el hombre de confianza de la Organización en la gerencia de créditos, Jorge Vaca Narvaja, quien maneja los créditos a grandes empresas; el gerente de operaciones Luis Vitori; el analista de riesgos Francisco Díaz Vega; el gerente de desarrollo corporativo Alberto Jorge Close; los abogados Pablo Chedufau y Martincho Dedeu; el gerente de créditos Miguel Rothschild.

Esta causa seguirá el rumbo imparcial que garantiza un juez como Irurzun, en el fuero federal que no escapó a la conmoción provocada por el reacomodamiento económico del país. El juez federal Juan Fégoli tiene en sus manos la denuncia ordenada por el ministro de Economía Juan Sourrouille contra el juez federal Miguel Guillermo Pons, el abogado de Papel del Tucumán David Halperín y un oficial de la Policía Federal, por prevaricato, sustracción de documentos, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Es la primera vez desde 1983 que el Ejecutivo llega a tal extremo. Si Fégoli entiende que la forma en que Pons ordenó y Halperín llevó a cabo el secuestro de documentación del ministerio, que incluía papeles secretos sobre una inversión italiana en material para la Defensa y todos los papeles para la venta de dos fragatas de la Armada son causa suficiente para procesar a su colega, deberá solicitar que previamente sea despojado de su inmunidad por el Congreso de la Nación.

La demanda, presentada por el subsecretario Técnico y de Coordinación Administrativa del Ministerio de Economía, Ricardo García, sostiene que "hubo una flagrante intromisión del Poder Judicial en los asuntos del Ejecutivo, en abierta transgreción al artículo 1° de la Constitucion Nacional". Esto revela hasta qué punto se ha llegado, aunque reunir los 2/3 de cualquiera de las cámaras para el juicio político sea un milagro más impresionante que bajar la inflación a un dígito.

Psicosis de inseguridad, robos y jerga

LA CIUDAD DESNUDA

Las estadísticas no revelan un mayor nivel de delincuencia, pero la sensación térmica de inseguridad gana a las poblaciones del conurbano. Sectores policiales baten el parche y así justifican sus reclamos presupuestarios, un contratiempo más que no explica el origen de los callejeros, cuenteros y lanzas. La psicosis ha permitido descubrir una delincuencia clínica, que va desde el tráfico de drogas hasta los robos de pasacasetes, y donde ya no se observan las señoriales reglas de juego de antaño entre víctima y victimario.

Norma tiene 54 años, es soltera y vive sola en su modesto pero confortable departamento de dos ambientes, en Aráoz al 1300, pleno barrio de Palermo. La puerta de la vivienda está blindada, y en ella relucen cinco cerraduras de distintos tipos y tamaños, pese a que Norma nunca fue asaltada ni se registra un solo caso de robo en el edificio en los últimos cinco años. Sin embargo, ella sería capaz de jurar que el aumento de la delincuencia "es terrible" y fortalecer con su opinión los sondeos y encuestas (como el que difundió días atrás el Estudio Mora y Araujo) que ubican este tema entre los de primerísima preocupación para el común de la ciudadanía, postergando a cuestiones tales como deuda externa, privatizaciones o situación militar.

Los argumentos de las autoridades de gobierno y policiales también están relacionados con las estadísticas: la contabilización de los hechos delictivos denunciados no indica que el problema de la delincuencia se haya agravado o esté a punto de descontrolarse, repiten los funcionarios.

Entre estas dos posiciones diferenciadas, entre esa psicosis colectiva indicadora de que mañana la víctima será uno mismo y el "todo está como era entonces" de los responsables de velar por la seguridad, pueden recabarse datos que aproximan un poco más a la realidad. Con reserva de su identidad, un alto funcionario del gobierno nacional explicó a **Página/12**: "Esto es como el tema del frío: las marcas pueden decir que la temperatura es de 8 o 9 grados, pero lo que realmente vale es la sensación térmica, la temperatura que vive y siente la gente. Del mismo modo, las estadísticas pueden no registrar un mayor índice delictivo, pero lo que ocurre en la calle —la sensación térmica— es diferente". Este reconocimiento no implica, sin embargo, sumarse al coro de voces interesadas y oportunistas que procuran emparentar la imagen de Buenos Aires y el conurbano a la de una pintura caótica. "Aun con un aumento de la actividad delictiva —se conforma la misma fuente—, Buenos Aires sigue siendo una ciudad de alto grado de seguridad en comparación con otros centros mundiales."

La prudencia de las voces oficiales encuentra justificación en la propia historia del país cargada de autoritarismo y en la necesidad de adaptar a los nuevos tiempos democráticos a instituciones que fueron pilares en el ejercicio de la prepotencia. "Tenemos que manejarnos con extremo cuidado entre las demandas de la sociedad que —posiblemente sin medir consecuencias— está comenzando a exigir más represión y los mayores requerimientos presupuestarios de la policía, para reequipamiento y mejoras salariales. Atender sólo a estos aspectos sería perder de vista que el problema se origina —en gran medida— en el aumento de la marginalidad y es la consecuencia de la grave crisis socioeconómica que afecta al país. Hoy, muchos roban para comer", completa el vocero. Recurre, ahora sí, al apoyo de las cifras: de las 17 mil detenciones practicadas en el conurbano bonaerense, durante el último semestre, la mayor parte corresponde a lo que se conoce con el nombre de *"escruche"* o, más comúnmente *"rateros"* dedicados al robo menor de relojes, anillos o cadenas.



Jorge Sáenz

Callejeros

—Comisario, tengo a uno en espera.

—*¿Cartón o piola?*

—Piola, señor.

—*Hágalo pasar.*

—Permiso, señor...

—*Pase, viejo, pase... ¿A qué se dedica?*

—Punga, señor.

—*¿Lanza o ropa?*

—Lanza.

—*¿Usa feite?*

—No, trabajo nada más que grilos.

—*¿Y tenés mucho en el cuero?*

—No, una miseria... la cosa está jodida.

—*¿Seguro que en la media no llevás algo para el cruce?*

—Seguro.

—*¿De dónde me dijiste que sos?*

—De Mendoza, señor.

—*¿Ah, sí? decíme entonces cómo empieza el himno.*

—Oíd mortales, el grito sagrado, libertad, libertad, libertad...

—*¿Y la marcha peronista?*

—...

—*Empecemos de nuevo entonces: ¿De dónde sos?*

—Chileno, señor.

Este diálogo lunfardo, seguramente incomprensible para el ciudadano común, se repite con mayor o menor exactitud —y con la lógica variante de la nacionalidad del detenido— cada vez que un "tira" voltea a un "piola". O para decirlo más claramente: en cada ocasión que un policía detiene a un carterista ("punga") por primera vez ("piola"), a diferencia de aquellos que registran entradas anteriores ("cartones") en la policía. El "punga" es, por si se desconoce, aquel amigo de meter los dedos en la cartera de la dama o en el bolsillo ("grilo") del caballero. Generalmente actúan en pareja: mientras uno realiza el trabajo fino ("lanza"), el otro se ocupa de la cobertura o distracción ("ropa"), tarea en la que generalmente descollan señoritas de llamativos traseros. Y si de hurtar carteras se trata, un sencillo corte de navaja ("feite") facilitará el trabajo del "lanza" que, según los entendidos, adquiere mayor sensibilidad y destreza lijando la yema de sus dedos índice y mayor. Sus centros cotidianos de actividad son los transportes, los estadios de fútbol y la calle Florida ("si nos hacemos un turista, estamos salvados por unos cuantos días"). Algunos toman la precaución de reservar el botín en una de sus medias para ofrecer la coima ("cruce") ante la eventualidad de que un policía los descubra y sólo unos pocos ingresan al circuito de comercialización de tarjetas de crédito robadas que —mentan los entendidos— se cotizan a no menos de 100 australes.

Turista o nativo, con dinero o con tarjeta, la víctima recibe siempre la misma nominación: "Gil".

Cuenteros

Un estilo más burdo es el de los "arrebatadores", quienes mediante un brusco y rápido movimiento arrancan medallas, relojes, pulseras, carteras o bolsos de mano. Las salidas de los bancos en los días de pago a jubilados, vagones de subterráneos y andenes de ferrocarriles constituyen su radio de acción preferido. La variante del "arrebatador motorizado" acrecienta su actividad en el verano. Se desplaza a bordo de una motocicleta y, luego de quitar relojes o joyas a desprevenidos automovilistas con sus ventanas bajas, emprenden veloz retirada, generalmente de contramano. Voces policiales aseguran que, por su velocidad de acción y los cascos que utilizan, son los más difíciles de identificar.

El trabajo "intelectual" —bromean algunos— queda a cargo de los "cuenteros de Paco" o lo que otros llaman "hacer el cuento del tío". El de mayor éxito en estos días parece ser el "de la bolsita" que consiste en involucrar a la víctima en el "hallazgo" de un fajo de dólares a repartir en partes iguales junto con el dinero que víctima y victimario llevan encima. Cuando todo es colocado en una pequeña bolsa de tela, hace su aparición el supuesto propietario de los dólares perdidos preguntando si alguien avistó su dinero. Mientras dialoga con el damnificado, su compañero cambia la bolsa original por otra igual (pero fuertemente anudada) que contiene sólo recortes de diarios. Cuando el dueño de los dólares se retira, su cómplice entrega la bolsa a la víctima con el consabido



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 159361. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado





Alejandro Kacero



Horacio Paone

"espéreme acá,yo voy a asegurarme de que el tipo no vuelva". Minutos más tarde, el estafado advertirá la maniobra pero culpa y vergüenza serán dos poderosas razones para no concurrir a denunciar el hecho.

Dicen que los "cuenteros" promedian los cinco mil australes por mes, muy lejos de la rentabilidad generada por el robo de autoestéreos, quizá la actividad delictiva de mayor auge en los últimos tiempos.

Pases, boletos y abonos

El paro que los colectiveros realizaron el 15 de este mes en repudio a la ola de violentos asaltos que los afectaba y en demanda de mayores medidas de seguridad, puso en el centro de la atención el tema de la delincuencia en los transportes. La táctica escogida, en general, es la de concretar los asaltos a pocas cuadras de la terminal de cada línea para alzarse con el total de la recaudación de una vuelta. Para abonar su tesis de que muchos "roban para morfar" hay funcionarios que exhiben planillas de colectivos robados en los que la recaudación por vuelta no superaba los 200 o 300 australes.

Pero en tanto la cuestión afectaba también a los usuarios, el debate cobró fuerza y hoy la Secretaría de Transportes estudia diversas medidas como la confección —a cargo de personal policial— de un mapa delictivo para establecer horarios fijos de transporte en esas zonas de mayor peligrosidad. "Esto permitiría —aseguran desde la Secretaría— concentrar la demanda y facilitar la tarea de control policial." Mientras, negocian con trabajadores y empresarios la implementación de un sistema que evite a los choferes el manejo de dinero.

No obstante, todos los sectores involucrados coinciden en que, cualquiera sea el mecanismo que se decida implementar (cospeles o tarjetas magnéticas), sólo contribuirá a desalentar la actividad delictiva, pero no a anularla completamente.

En el caso de los trenes, la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria desarrolló en los últimos 20 días una campaña de prevención de accidentes y delitos con distribución de afiches y folletos en los que señala al punguismo y al arrebato como los ilícitos más comunes en el ámbito ferroviario. Voceros de esa dependencia aclararon que el número de delitos no varió en los últimos años y que no todas las líneas tienen registros similares: "En el Roca (exceptuando el servicio electrificado) y en el Sarmiento es donde se produce la mayor cantidad de hechos delictivos".

Bigote y pelo corto

Cerca de la estación Federico Lacroze, varios taxistas se quejaban porque "si a los colectiveros les ponen cospeles o tarjetas, los únicos giles que vamos a andar con guita encima somos nosotros". Cuentan que casi todos los asaltos a taxímetros se producen de noche y cerca de una salida hacia la provincia de Buenos Aires, que en muchos casos no se limitan sólo al robo de dinero sino que, además, se llevan el coche "y no los volvemos a ver más". Las precauciones son escasas, salvo en el caso de los que pertenecen a alguna compañía de radiollamadas que tienen claves para alertar sobre la posibilidad de ser asaltados. "Para el resto —dice Javier, 45 años y diez como tachero— la cuestión pasa por cuidarse de circular en zonas descampadas o muy oscuras y tratar de 'bichar' a los pasajeros, aunque todo es cuestión de suerte: más de una vez hay que meterse la psicología en el culo porque el menos esperado te saca un chumbo y te deja de a pie". La versión policial indica que este tipo de asaltos está en franca disminución "porque son muchos los policías que manejan taxis y ha habido más de un enfrentamiento". Y van más allá: aconsejan a los tacheros presentar "aspecto policial" (pelo corto y bigotes) para desalentar a los asaltantes.

Esta suerte de radiografía del delito callejero puede completarse con algunas salvedades y precisiones surgidas de testimonios diversos pero coincidentes:

- Es menor el grado de peligrosidad en Capital Federal que en el Gran Buenos Aires.
- Tampoco son uniformes los índices en el conurbano donde todas las fuentes reconocen la existencia de zonas más calientes que otras y citan como ejemplo a algunos barrios de Lanús, Florencio Varela, Grand Bourg y Boulogne.
- El incremento de la actividad delictiva no registra índices alarmantes ni descontrol alguno de la situación.

Delincuencia clínica

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal, expresó a este diario que la sensación de inseguridad que manifiesta parte de la población no tiene tanto que ver con el aumento de la delincuencia como con la variación de modalidades y protagonistas de los delitos, lo que confiere un marco más violento a los asaltos. "Hay muchos jóvenes inexpertos, algunos adolescentes, en los que se combina el temor propio con el efecto de estimulantes que toman precisamente para vencer sus miedos", detalló el funcionario.

En un sentido similar opinó días atrás el juez federal de San Isidro, Daniel Alberto Piotti, subrayando la existencia de una "especie de delincuencia clínica, donde todos se ocupan de todo, desde traficar drogas hasta robar estéreos. Y esto, sumado a la acción de los estupefacientes, los torna más peligrosos".

Hay quienes definen el aumento de la violencia, desde una óptica diferente: "Antes había un verdadero señorío. En la relación entre policía y delincuente existían ciertas reglas de juego inviolables", dice paladeando el recuerdo de viejas épocas una alta jerarquía de la Policía Federal. Desde una pantalla de televisión, las imágenes de "Nuevediario" lo devuelven rápidamente a la actualidad. "Hoy es todo muy distinto... han proliferado los ladronzuelos inexpertos que no saben qué hacer si un damnificado reacciona o si se cruzan con una patrulla. Se asustan y enseguida tiran del gatillo."

Las quejas policiales abarcan también a los actuales códigos de procedimientos que hacen —según su propia versión— "que los pungas y rateros entren por una puerta y salgan por la otra". Al menos tratamos de tener identificada a la población que delinque, lo cual evita que la situación nos desborde". En otros términos, los voceros explican que "tener una enfermedad controlada no significa que desaparezca, sino la garantía de que no se producirán epidemias. Por eso decimos que nos parece exagerada la bambolla que se hace alrededor del tema de la falta de seguridad".

Más contundente, el subsecretario Caporal se manifiesta convencido de que intereses políticos y económicos cabalgan sobre la campaña desatada por la prensa sensacionalista en torno del tema de la seguridad pública. "Apuntan, sin ninguna duda a consolidar la posibilidad futura de un golpe de Estado". Reeditar, en definitiva, el orden del '76-'83 cuando los bajos índices de delincuencia callejera sirvieron de pantalla y en realidad los grandes delincuentes habitaban la Casa Rosada.

Gustavo Saiegh



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



La aparición de una oferta alternativa a la de SAS para asociarse a Aerolíneas Argentinas que presentó el terceto Pescarmona-Alitalia-Swissair, cayó como un balde de agua fría en el Gobierno. En particular porque consideraba al grupo mendocino como uno de los principales aliados. Esta es la historia de una familia cuyos miembros lucen nombres tan raros como Epaminondas o Menotti.

EL VUELO DE PESCARMONA

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cuando el lunes pasado el ministro Rodolfo Terragno vio confirmada la firme sospecha que mantenía acerca de la irrupción de Cielos del Sur para taponar su plan de asociar a Scandinavian Air System (SAS) con Aerolíneas Argentinas (AA), sintió que un rayo proveniente del firmamento hacía mella en uno de los proyectos con los que quiere dar brillo a su estrella privatizadora.

Hace ya varios años, un diminuto empresario con dos nombres y un apellido, que fumaba y pensaba en sus negocios desde el despacho de una fábrica mendocina, escupió aterrorizado su habitual habano cuando un rayo que cayó a pocos metros del escritorio sacudió hasta las paredes de la oficina. Luego de tranquilizarse, Luis Menotti Pescarmona acarició la transpiración que aún recorría su calvicie y mandó a llamar al jefe de seguridad de la planta para ordenarle que investigue qué había ocurrido con el pararrayos. Hasta el día de hoy, los empleados más memoriosos de Industrias Metalúrgicas Pescarmona S.A. (IMPSA) aseguran con ironía que el rayo fue "una bendición enviada por los trabajadores".

A fines del siglo pasado, un inmigrante italiano llamado Enrique Epaminondas Pescarmona optó por cambiar el paisaje de Turín por la Cordillera de los Andes, y al poco tiempo comenzó a ganarse la vida con un pequeño taller de fundición que fabricaba cocinas económicas y braseros. El 7 de julio de 1919, momentos después de nacer uno de sus hijos, Enrique Epaminondas descartó ponerle al crío su mismo segundo nombre y lo inscribió como Luis Menotti.

El "petiso" Luis —como lo llama todo aquel que conquista su confianza— jamás pudo terminar sus estudios universitarios pero, no obstante, era de toda la familia el que más dotes mostraba para tomar las riendas del viejo Enrique Epaminondas.

Como empresario, Luis fue tan astuto y visionario como lo es para jugar al truco. Al tomar el mando de la fábrica del padre, se dio cuenta que manteniendo la fundición iba a terminar fundido. Comenzó a volcarse a la construcción de estructuras metálicas, y armó otra empresa para el tratamiento térmico de engranajes que denominó Trater S.A.

Eran tiempos muy productivos como empresario, y también como padre. Junto a su esposa, Teresa Ana Peña, trajo tres hijos al mundo. A diferencia de su padre, Enrique Epaminondas, Luis Menotti jamás se avergonzó de su segundo nombre; tanto es así, que al único varón que tuvo lo llamó Enrique Menotti.

Enrique Menotti no iba a darle al padre sino satisfacciones. Si bien las otras dos hijas mujeres también compensaron la frustración universitaria del padre con sendos títulos de arquitectura y agronomía, fue el varón el que trajo a la casa el ansiado diploma de ingeniero.

Desde joven, Enrique Menotti comenzó a frecuentar la industria del viejo Luis, pero sólo después de obtener un posgrado en dirección de empresas en Barcelona, el padre le fue dejando espacio de mando.

Hacia fines de los años sesenta, Enrique empieza a transformar a Industrias Metalúrgicas Pescarmona en un boom empresario, introduciendo una brusca mejora tecnológica que permitió especializar la planta en la fabricación de equipos y maquinarias sofisticadas y de gran tamaño.

Además de la innovación tecnológica, el espectacular crecimiento que verificó el grupo Pescarmona desde principios de los setenta se debió a que Enrique Menotti supo sobreponer al conservadurismo de su padre una visión más moderna de los negocios. Por ejemplo, logró convencerlo de lo imprescindible que resultaba abrir una oficina en Buenos Aires, que terminó siendo instalada a pocos metros de Viamonte esquina Paraná (se acaban de mudar a Catalinas). Conseguir el visto bueno de Luis para el traslado de la estructura administrativa no era asunto sencillo: para tener idea de las barreras que había que atravesar, basta saber que el viejo Luis aún repite "ya llegamos a esta bosta" cada vez que aterriza en Aeroparque.

La intención de mudarse no era ningún capricho. Enrique tenía bien en claro que la única manera de triunfar en el tipo de negocios que estaba llevando adelante era prenderse a la *teta* del Estado, para lo cual había que estar cerca del centro de decisión.

Tan bien llevó adelante su estrategia, que IMPSA logró participar en casi todas las grandes obras públicas a las que podía ofrecerles algo (máquinas para la siderurgia y petroquímica, equipos para centrales nucleares, turbinas y generadores hidroeléctricos, grúas para puertos, y obras civiles): entre otras, fue proveedor o contratista de las centrales Alicurá, Piedra del Aguila, Arroyito y Ullum, de Atucha II, de las obras de ampliación en las destilerías de YPF en Luján de Cuyo y La Plata, y en la ampliación del gasoducto Norte.

La reputación de los Pescarmona no sólo viene dada por su habilidad para conseguir negocios con el Estado. En el club de la *patria contratista* Enrique y Luis son conocidos como "los reyes de los mayores costos". Es el reconocimiento a lo bien que aprovechan cada resquicio para obtener reajustes y adicionales en el precio original de los contratos.

Padre e hijo fueron acumulando dinero, pero nunca fueron aceptados como socios plenos de la *high society* de Mendoza o Buenos Aires. En la provincia cuyana son considerados como advenedizos, y en Buenos Aires siguen siendo vistos como muy prósperos empresarios del *interior*. A fin de cuentas, alguien que, como Enrique, suele almorzar en La Emiliana con una servilleta colgada del cuello, no cumple los requisitos de la excelencia y buenos modales que exige la elite social vernácula, aunque tenga como hobby cazar perdices, esquiar en Las Leñas o escuchar el Rigoletto de Verdi.

De todas maneras, Enrique Menotti supo armar una buena red de relaciones. Se casó con Lucy Pujals, hija de un alto ejecutivo de Acindar que estuvo muy cerca de uno de los presidentes de esa sociedad: José Alfredo Martínez de Hoz. Con Lucy tuvo cuatro hijos (a la menor la llama *monstruo* porque aprendió a leer a los cuatro años), y gracias a su nueva familia política se vinculó con influyentes radicales. Una prima de Lucy está casada con Miguel Angel Zabala Ortiz (h) —el hijo del canciller del gobierno de Arturo Illia—, actualmente director en IMPSA.

Enrique Menotti nunca plantó un árbol, pero estuvo cerca de publicar un libro que algunos dicen que tiene escrito. Su título es *La guerra de las turbinas*, y cuenta todos los enfrentamientos que tuvo a fines de la década pasada con el ahora convicto almirante Emilio Massera, alrededor de la fabricación de turbinas para Yacyretá. Massera quería que ese contrato fuera para los astilleros AFNE de la Armada, y la guerra fue tan encarnizada que Enrique aseguraba que el almirante lo quería matar.

En definitiva, IMPSA obtuvo un contrato para 20 turbinas, que sumados al espectacular crecimiento en sus negocios en el exterior, les permitirá a los Pescarmona asegurar la fuente de trabajo de sus 2500 empleados.

Si la guerra con Massera no pasó a mayores, lo peor vino después. Enrique la pasó mal durante un secuestro extorsivo de 45 días que sufrió a comienzos de 1985, y ni hablar de su familia que una mañana de abril se encontró con un titular periodístico que decía "Pescarmona habría sido hallado muerto en Brasil". La terrible historia le costó 4 millones de dólares, y un exilio voluntario en Pittsburgh, Estados Unidos, donde vive actualmente.

La lejanía de su hijo obligó a Luis Menotti a ser el timón de toda la negociación que culminó con la compra de Austral a través del consorcio Cielos del Sur, que los Pescarmona conformaron junto al constructor Riva y el inversor Hugo Bunge. También es el padre quien participa de las reuniones del Grupo María, tal como se autodenominan los conocidos como capitanes de la industria.

Sin embargo, los preparativos de la propuesta que hizo Cielos del Sur junto a Alitalia y Swissair para comprar el 55 por ciento de Aerolíneas Argentinas, fueron comendadas desde Estados Unidos por Enrique, a tal punto que el primer anuncio se hizo el lunes pasado en ese país.

La noticia, que cayó del cielo como un rayo, no causó ningún agrado en el Gobierno sino un enojo mayúsculo con quien consideraban un aliado. Tal vez Enrique Menotti Pescarmona se disculpe argumentando que no tenía ninguna intención de perjudicar al Gobierno, y que el único objetivo que persigue al querer monopolizar la aviación argentina, es poder acercarse a los *agujeros negros* del espacio. Enrique es un apasionado de ese tema, y no pierde oportunidad para decir que se interesó en el asunto leyendo escritos de Albert Einstein.

Vías vacías en Bermúdez

EN TREN DE IRA

En Capitán Bermúdez, Santa Fe, un tren que divide la ciudad mató a cinco niñas. Los vecinos reaccionaron entonces contra el que en otros tiempos fuera único sinónimo de progreso y levantaron las vías del Ferrocarril Belgrano. "No al tren", es hoy la consigna de los bermudenses. Ferrocarriles Argentinos, todavía, no ha dado solución.

Horacio Paone

Horacio Paone

La vía maldita y los vecinos que votan para repudiar el tren.

(Por Jorge Cicuttín, desde Capitán Bermúdez) Se dio vuelta para mirar el viejo edificio amarillo de la estación, se limpió por segunda vez el barro de los zapatos como juntando más bronca contra las vías que acababa de cruzar: "Acá no lo queremos, desde hace años que el tren atenta contra el progreso de la ciudad. Que se lo lleven de una buena vez". Ciento dos años atrás, en la época de la fundación, una crítica semejante hubiera merecido poco menos que la hoguera para el hereje. Con las vías llegaba entonces, ni más ni menos, que la civilización.

Pero desde hace dos semanas, las baterías de Capitán Bermúdez apuntan sin descanso contra el ferrocarril. Algunas pintadas en las paredes, los restos de un improvisado monolito, pedazos sueltos de lo que fue un micro escolar y un par de coronas, mantienen vigente, a tan sólo dos cuadras de la estación, a las cinco pequeñas víctimas de un cruce sin barreras.

En el cruce San Andrés, una placa recuerda que allí, 165 años atrás, San Martín recibió de manos de un tal Celedonio Escalada los caballos necesarios para que los granaderos no fueran a pie a la batalla de San Lorenzo. Allí, a las 12.50 del 5 de julio último, un cuarto de hora antes de que ingresaran a clase las alumnas del turno tarde del Colegio de Nuestra Señora de los Milagros, un tren de carga que viajaba rumbo a Jujuy enganchó en la parte derecha del paragolpe trasero al ómnibus que llevaba a clase a casi 40 niñas. Lo arrastró unos metros hasta que una gruesa columna interrumpió su carrera: tres niñas murieron en el acto y dos en el hospital; unas 30 quedaron heridas y el chofer —Germán Tuero, de 37 años— se recupera de sus heridas mientras cumple con la prisión preventiva dictada por el juez, acusado de "homicidio culposo".

Primero fueron los gritos de dolor y espanto, después los taparon las puteadas. Los vecinos dijeron basta: levantaron las vías y se juramentaron no dejar pasar más un tren por el centro de la ciudad. Claro que ésta no era una tarea fácil. Es más, recreó una disputa entre cuatro ciudades vecinas, a no más de 20 kilómetros de Rosario.

"De las cinco pibas muertas, una sola era de aquí, las otras eran de Granadero Baigorria, igual que el micro, el chofer y las otras pibas heridas ¿usted vio o escuchó que allá protestaran? Para nada, todo el despelote lo tuvimos que hacer nosotros", se quejan en la municipalidad bermudense. Por qué esta denuncia: aquí sostienen que únicamente los locales y los pobladores de Fray Luis Beltrán quieren en serio que el ferrocarril deje de pasar por los cascos céntricos de estas ciudades, mientras que sus vecinos de Granadero Baigorria —al sur— y San Lorenzo —al norte— apuestan a no mover ni un milímetro las vías de su actual trazado. Las razones: en San Lorenzo y Granadero Baigorria las fábricas utilizan aún el ferrocarril, en las otras dos ciudades las empresas optaron por otros medios de transporte.

Más aún, los bermudenses están convencidos de que sus vecinos de San Lorenzo, a través del poder económico de las fábricas del lugar, tienen algo que ver con el paro nacional por 24 horas que el jueves último cumplió La Fraternidad. "No sólo eso, principalmente son las autoridades de Ferrocarriles Argentinos las que promovieron este paro que a ellos les conviene, porque así tienen motivo para no cambiar las vías de lugar, como le prometieron al intendente que iban a hacer un día después del accidente. Pero ahora mandan al frente a los sindicalistas: esto es pura política", decía el propietario de una relojería ubicada justo en frente de la estación. Su empleada asentía con la cabeza.

A la hora de las culpas, el juez Omar Flores confirmó que el ómnibus no estaba ni por asomo en condiciones de ser utilizado. Algunas de las niñas que se salvaron cuentan haber advertido al chofer que venía el tren, pero que igual cruzó.

Los policías que desde el día del accidente custodian la estación fueron más terminantes. El jueves, con la tranquilidad del paro, sin cortar la rueda del mate uno contó: "El chofer ése es un loquito que ya conocemos, parece que no es la primera vez que juega carreras con el tren, es imposible que no haya visto la máquina. Para mí, calculó mal y se mandó, pero seguro que el ferrocarril no tiene la culpa de nada". Por las dudas y pese a la lluvia, un patrullero, una camioneta y seis policías custodiaban la desierta y embarrada estación.

"Nosotros no tenemos la culpa de nada", se apuraron también a contestar funcionarios de la comuna local: "Desde hace 40 años que todos los intendentes vienen pidiendo barreras y en Ferrocarriles le dicen que no hay presupuesto. Ahora acompañamos las quejas de la gente, aunque hay algunos loquitos infiltrados que quieren hacer política con la muerte de estas nenas, como esos que el otro día provocaron a la Policía. Acá también están los que quieren sacar un rédito político de todo esto, ah, pero perdón: ¿Su diario de qué tendencia es?"

Pese a la repartija de culpabilidades, la historia del paso a nivel San Andrés está llena de accidentes, incluso, hace poco también le tocó el turno al párroco de la ciudad, cuando su Citroën decidió quedarse sobre las vías más de lo conveniente. Pero los cuerpos de casi 40 niñas a los costados de las vías encendieron el polvorín. Ahora, para los vecinos, todo está muy claro: el tren no va a pasar de día hasta que las condiciones de seguridad no sean las mejores.

En 1988, lo dicen a los gritos, el ferrocarril ya no les sirve a los bermudenses. Además de los accidentes, señalan, evita el progreso de la ciudad porque la divide en dos, le quita el espacio necesario para su crecimiento e impide que se amplíe la avenida San Lorenzo que los une con Rosario y el resto del cordón industrial del sur santafesino. Otras ciudades vecinas y Ferrocarriles Argentinos dicen lo contrario, o al menos, intentan que el paso del tiempo serene los ánimos junto con las ambiciones de cambio.

La imprudencia de un chofer, la falta de barreras y de presupuesto en Ferrocarriles, la ineficiencia de una municipalidad que permite que ómnibus en pésimo estado transporten escolares, el país, la fatalidad. En Capitán Bermúdez cada cual elige al culpable que cree conveniente. Hay por lo menos tres posiciones enfrentadas cuando se habla de soluciones. A unos 15 metros del lugar de la tragedia, sobre el techo de un kiosco llamado "Angelita", dos sábanas blancas cocidas a los apurones insisten, con letras negras: "No al tren".

Después del Cordobazo, Bermudazo

(Por Horacio Vargas) "El 5 de julio el pueblo decidió no darle una vida más al ferrocarril, no queremos que una vida vuelva a perderse por trenes que hace 40 años que estamos pidiendo que dejen de pasar y de matar", señaló a este diario Elida Bruselario, integrante de la flamante comisión de vecinos de Capitán Bermúdez.

La comisión vecinalista de Bermúdez recibió la solidaridad de todos los organismos de derechos humanos de Rosario y San Lorenzo. "El bermudazo es un movimiento humanitario y combativo que hace a la dignidad del hombre", sostuvo José Otero, ex concejal del PC de San Lorenzo y copresidente de la APDH.

"Yo no sé si se lo puede llamar 'Bermudazo', pero lo cierto es que hubo una gran movilización popular, aunque siempre decimos que cuando ocurren cosas de este tipo hay que temerle al pueblo, porque no sabemos las consecuencias finales que podrían surgir", dice entretanto el intendente justicialista de Capitán Bermúdez, Angel Pillado, de 55 años.

Para el intendente de Bermúdez la tragedia que terminó con la vida de cinco nenas al ser arrollado por un tren el colectivo en el que iban "sirvió de algún modo para que la empresa Ferrocarriles Argentinos se encontrara con un pueblo movilizado, nervioso y tenso como nunca". "Sacando el Cordobazo o el Rosariazo, creo que lo sucedido aquí es inédito en el país", acotó.

Tesoros del Kremlin en Buenos Aires

EL ORO DE MOSCU

En el Museo de Arte Decorativo se expone desde hace dos semanas gran parte de las piezas del Museo del Kremlin de Moscú. Por cierto, los objetos que ahí se exhiben no son lo que se dice un dechado de funcionalidad. Pero asombran: incensarios y samovares de plata y hueso, una cota de malla, arneses de oro y lienzos para iconos bordados en oro y de aire bizantino.

Cuando el 25 de octubre (7 de noviembre, según el calendario occidental) de 1917 los bolcheviques tomaron el poder en Rusia desplazando a los socialdemócratas que habían forzado la abdicación del zar Nicolás II el 15 de marzo del mismo año, muchas cosas cambiaron. Por ejemplo, nunca más podría el viajero que pasara por Moscú describir luego maravillado —como habría podido hacer tres o cuatro siglos antes— el incomparable cortejo que acompañaba las salidas de Su Majestad Imperial, donde la vestimenta de los jinetes, los adornos de los caballos, las carrozas, las monturas, los estribos, los fustes y hasta los látigos estaban realizados con oro, plata, terciopelo, perlas y piedras preciosas.

La entronización de los soviets parecía confirmar que la historia de los zares había concluido con aquel hombre de barba rojiza y carácter débil, tan influenciado por su esposa Alejandra y el monje Rasputín. Pero, a falta de desfiles con corceles enjoyados, el Estado socialista continuó y mejoró la *Cámara del Museo* donde desde 1806 se exhiben los *Tesoros del Kremlin*. Una parte de estos tesoros está en Buenos Aires y puede ser visitada hasta el próximo 10 de agosto en el Museo Nacional de Arte Decorativo.

Krieml o *kremlin* es la designación que daban los eslavos a una zona amurallada, preferentemente alta, desde la que se domina una cierta extensión. Y hubo una vez dos príncipes —Yuri Dolgoruki y Sviatoslav Olgovich— que fundaron tal especie de fuerte en las sierras de Borovitz, donde se unen los ríos Moscova y Neglinnov. Corría el año 1147 cuando de esa manera se inició la historia del Principado de Moscú y en torno de este Kremlin que mucho después se apropió de la mayúscula se unificó en la segunda mitad del siglo XV el Estado Ruso. Fue entonces cuando Iván III, el Grande, abrió Rusia a las primeras influencias culturales y artísticas de Occidente: dos siglos más tarde, los fundadores hubieran desconocido esa ciudad totalmente modificada por los arquitectos italianos. Hasta que en el siglo XVIII se trasladó la residencia imperial a San Petersburgo (actual Leningrado), Moscú fue la sede política rusa. Por eso allí proliferaron las Cámaras y Talleres de Oro y Plata, de Armas, de la Ropa de Cama, de los Artesanos y de la Caballeriza, que produjeron los 149 objetos expuestos en el Palacio Errázuriz y los muchos otros que quedaron en la Unión Soviética.

Gustavo Gilabert

Lujo y coquetería de cinco siglos: orfebrería rusa.

La primera sala de exposición presenta 79 piezas de orfebrería rusa, cuyo estilo no puede renegar de su raigambre bizantina. El ejemplo más evidente es un incensario del año 1670 realizado en plata cincelada y dorada que no sólo es muy semejante a los cálices ruso-bizantinos de los siglos XII y XIII, sino que tiene una pequeña tapa que reproduce la forma de las cúpulas de las iglesias construidas en el siglo XIV.

Un nene se soltó de la mano de su madre, se sentó en el medio de la sala de orfebrería rusa y se largó a llorar. Pasados unos minutos y cuando el numeroso público reunido empezó a presionar con la mirada a la madre que seguía concentrada en la observación del Cáliz para agua bendita donado por el zar Mijail Fiodorovich y el patriarca Filareta a la Catedral de la Asunción del Kremlin, la mujer alzó al chico. "Mirá qué lindos, los libritos", intentó calmarlo la mujer mostrándole el *Juego de cuatro evangelios en miniatura con estuche*, realizados en plata, ópalo, perlas, papel y tejido esmalte. "¡No quiero mirar los libritos!", se negó el nene. "Bueno, entonces cerrá los ojitos y dormite", le propuso a cambio la madre. "¡No quiero cerrar los ojitos!", insistió entre lágrimas el querubín.

Durante la segunda mitad de la centuria pasada se intensificó en Rusia la valoración de sus tradiciones folklóricas y artísticas, situación que se tradujo en la reproducción de antiguas piezas de oro y plata, el retorno a materiales locales —como la malaquita, que se extrae de los Urales— y la aparición de palacios, iglesias, edificios históricos y paisajes urbanos representados en relojes, tabaqueras, platos y cacerolas. Por supuesto no podía faltar un samovar, salido entre 1899 y 1908 de la fábrica de Oresto Kurliukov. La hermosa pieza realizada en plata y hueso con las técnicas de cincelado, fundición y dorado tenía por fin mantener el té a la temperatura adecuada. Otro objeto del siglo XX es la *Caja de música con el modelo del Kremlin de Moscú* —cuya fotografía ilustra los afiches callejeros que invitan a la muestra—, realizada en 1904 por la firma de Carlos Fabergé, de San Petersburgo. Es una réplica de 36,1 centímetros de alto, 18,5 de profundidad y 17 de ancho del fuerte moscovita, realizada en oro, plata, ónix y cristal con una técnica que une fundición, cincelado, esmalte, óleo y grabado.

Cuando todo guerrero *comme il faut* usaba, en la Europa del siglo XVI, una armadura completa o arnés de guerra, el zar Boris Godunov, evidenciando el aislamiento cultural de Rusia, andaba aún con una cota de malla de la temporada siglos XI-XII, que se puede apreciar en la segunda sala de la exposición dedicada a armas y arneses. Cada una de las piezas que componen la *Baidana* lleva forjada en la pequeña superficie de hierro la inscripción "Dios está con nosotros, que nadie esté en contra". Pero por las dudas, acompañan el traje guerrero una maza de plata y madera y un hacha de acero Damasco, plata, turquesa y oro.

En el siglo XVII los talleres del Arsenal del Kremlin se convirtieron en un centro muy importante de fabricación de armas, donde se abandonó la construcción de cimitarras y sables para dedicarse de lleno a las armas de fuego, arcabuces, rifles, fusiles y pistolas, a causa de la influencia de Occidente, intensificada tras la llegada al poder de Pedro I, el Grande, en 1694. Un rifle llamado *Pischal* diseñado por el armero Filip Boldirev con acero, madera y hueso trabajados con tallados e incrustaciones y un polvorín de madera, plata, turquesa, rubíes y similar factura son representativos del tipo de piezas que salían a fines del siglo XVII de los talleres moscovitas.

De las casi mil piezas de orfebrería occidental llegadas a Rusia como regalos para los zares y depositadas hoy en los museos del Kremlin, trece han llegado a Buenos Aires y se exhiben en la tercera sala del Palacio Errázuriz. Se destacan una enorme cantimplora de plata cincelada —obra de un orfebre identificado como I.S., que la completó entre 1619 y 1620, año en que el rey de Inglaterra Jacobo I la obsequió al zar Mijail Fiodorovich— y una *Fuente con la imagen alegórica de "La guerra y la paz"*, cuya realización demandó seis años de la vida del orfebre alemán Hans Lambresht III.

La última sala de la exposición está dedicada a vestimentas y ornamentos sacros. Además de las diversas casullas o *Sakkos* y caftanes confeccionados en terciopelo, seda, oro, plata, perlas y piedras preciosas —solamente una capa pluvial o *Felon* tiene bordadas en sus 152 centímetros de largo unas cinco mil perlas— llaman la atención los iconos —como el del *Bautismo*, bordado a mediados del siglo XVII en telas italianas— y los lienzos religiosos, como el que representa a *Cristo en el Sepulcro*, donde se distinguen —asegura la guía de la exposición— más de cien puntos diferentes de bordado.

"¡Ay, qué fino!" exclamó una mujer —quizás bajo la influencia de Jorge Porcel— ante un joyero de fines del siglo XVII realizado en plata cincelada y filigranada, con esmaltes y dorados. "¿Y esos vasos tan chiquitos? ¿Qué tomarían ahí?", preguntó señalando mínimos recipientes para bebidas alcohólicas. "Ma' qué vasos —le contestó, poco interesado, su acompañante—; ésos son platos, mujer".

LA KGB EN EL DIVAN

El servicio de espionaje soviético que actuó en Europa en los años '30 accedió a través de Max Eitingon, paciente, secretario privado y discípulo de Freud, a encumbrarse en la mismísima Asociación Psicoanalítica Internacional.



Rank, Abraham, Eitingon, Jones, Freud, Ferenczi y Sachs: el Comité de psicoanálisis que se reunía en Berlín en 1922.

Max Eitingon, entre Stalin y Freud.

(Por Juan Carlos Volnovich)

Durante la década del 30 actuó en Europa una red de espionaje al servicio de la policía secreta soviética, la entonces NKVD y actual KGB. El grupo se dedicaba a frecuentar la palabra: recitaban, actuaban en los teatros, y hasta psicoanalizaban. La afición por esta disciplina la ejercían no sólo detrás del diván, sino asumiendo compromisos tales como el de presidir la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA). A esta red se atribuyen, entre otros, hechos tales como la desaparición en Barcelona del escritor catalán de izquierda Andreu Nin, quien se proclamó stalinista en 1937; la muerte, también en ese año en Suiza de Ignace Reiss, un desertor de la NKVD; el rapto en plenas calles de París del general ruso (blanco) Yeugeni Karlovich Miller; el asesinato en un hospital de París de Leu Sedov, el hijo de Trotsky en 1938; la colaboración en la eliminación de ocho generales del Ejército Rojo, y la organización del atentado que le costara la vida a León Trotsky, en el México de 1940.

Estas actividades ocupaban a un conjunto de personajes. Mark Zborowsky, un antropólogo y psicólogo que vive actualmente en San Francisco, California; Sergei Efron, el marido de la poetisa rusa Marina Tsuetaieva; Lev Narvich, un fotógrafo que, haciéndose pasar por crítico de la política que la URSS mantenía con respecto a España, se infiltró en el disidente POUM (Partir Obrer d' Unificació Marxista) y "retrató" a los líderes del partido en la sede central —"retrato" que devino póstumo—, Leonid Eitingon y a su hermano, Max Eitingon.

Modelo para armar

Max Eitingon había nacido en Rusia en 1881. Pasó su niñez en Leipzig y se trasladó a Zurich para estudiar medicina. Allí, a través de Carl Jung, se entusiasmó por el psicoanálisis. Visitó a Freud, en Viena en 1907, rompiendo el "magnífico aislamiento". "Usted fue el primero en visitar al solitario y será el último en abandonarlo", vaticinó el maestro.

Se analizó con Freud en lo que llegó a ser el primer análisis didáctico pero, más aún, fue devoto, leal y consecuente: el más próximo integrante de comité de conjurados que rodeó a Freud desde entonces hasta su muerte. Eitingon pasó de Zurich a Berlín y allí compartió con Abraham la responsabilidad de formar y alentar la Sociedad Psicoanalítica Berlinesa. En 1920 ingresó al Comité reemplazando a Anton von Freund. Cuando Abraham murió, Eitingon ocupó la presidencia de la sociedad.

El auge del nazismo y el ascenso de Hitler al poder lo encuentran en Berlín presidiendo la Asociación Psicoanalítica Internacional. Ante las presiones nazis renuncia a su cargo y en 1934 se traslada a Palestina donde funda, con Moshé Woolf, la Asociación Psicoanalítica de Palestina. Moshé Woolf se había formado en Berlín con Abraham y se desempeñó durante seis años como psicoanalista en el Hospital Psiquiátrico Militar de Moscú. Fue el primer profesor psicoanalista de la segunda cátedra de Clínica Médica de la Universidad de Moscú, y colaboró con Vera Snmidt en el albergue de niños que ella dirigía. Abandonó la URSS a raíz de la interdicción de Stalin al psicoanálisis.

Casualidades de la vida: fue justamente en Viena, en aquel 1907, cuando el joven Eitingon conocía a Freud, que otro joven, León Trotsky, recalaba en la misma ciudad (donde permaneció hasta 1914) para desplegar una profusa actividad política. En el Café Central conspiraba con los socialdemócratas, con Alfred Adler, con Otto Bauer. Freud supo de la presencia de Trotsky en Viena pero no lo conoció personalmente. Trotsky, sí, leyó a Freud con entusiasmo y adhesión.

Mientras tanto Max Eitingon desplegaba la febril actividad que lo convertiría en poco tiempo en una mezcla de secretario privado y ministro de Relaciones Exteriores de Freud. Hasta se dice que consiguió lo imposible: enternecerle el corazón a la mismísima Anna Freud, romance que se dio por la década del 20 y que, obviamente (por Edipo) no prosperó a pesar del aliento que el propio Freud diera a esta relación: "Pienso que deberíamos seguir esta relación, que se ha desarrollado desde una amistad hacia otra más filial, hasta el fin de mis días".

Para todos estos menesteres poseía Eitingon, junto con una fidelidad incondicional, dos características que lo diferenciaban netamente de otros integrantes del Comité: 1) una fortuna personal que derrochaba con generosidad y que no reconocía procedencia; y 2) ninguna dedicación al psicoanálisis, ni con pacientes, ni a la obra escrita al punto tal que —incluido como estaba en la cúspide de la pirámide psicoanalítica— a su muerte, ocurrida en Palestina en 1943, Hanns Sachs, responsable de su obituario, se vio en el apremio de reconocer que "Max Eitingon desempeñó un notable papel, inolvidable, en la historia del movimiento psicoanalítico aunque no se haya relacionado su nombre con el desarrollo de ningún aspecto especial de la teoría psicoanalítica".

Con respecto a la generosidad del "querido Max", como lo llamaba Freud, es interesante releer a Ernst Jones. "Freud se mostró muy divertido frente a un pasaje de mi discurso. Se refería al rumor circulante acerca de que el anónimo donante de los fondos para la construcción del Policlínico de Berlín había sido en realidad Eitingon. Y dije: en inglés poseemos dos notables proverbios: 'La caridad bien entendida empieza por casa' y "el criminal siempre aparece'. Si aplicamos a esto los mecanismos de condensación y desplazamiento, llegamos a la conclusión de que 'el criminal está en la casa', principio fundamental del psicoanálisis y 'la caridad siempre aparece', cosa que queda bien ilustrada por la intención de mantener en secreto el nombre del generoso donante del Policlínico de Berlín" (sic).

Esta suposición se confirmó después. Fue Eitingon el que financió en secreto el Policlínico y quien consiguió de Heydrich, alto oficial del servicio de espionaje de Hitler, las presuntas pruebas de negociaciones secretas llevadas a cabo por ocho generales soviéticos con el Estado Mayor alemán. Heydrich fabricó los documentos que probaron los cargos y éstos fueron pasados por Eitingon a Stalin. Los generales soviéticos fueron sometidos a juicio y ejecutados en junio de 1937. Se supone además que el secuestro en París del general Y.K. Miller se relaciona con esto: sabía demasiado acerca de la falsificación de las "evidencias" del caso.

En el nombre del Padre, del Hijo... y del Secretario

El hijo de Trotsky murió el 16 de febrero de 1938 en un hospital parisino administrado por rusos asociados con la Unión para la Repatriación. La versión oficial quiere que la causa del deceso haya sido una operación de apendicitis "complicada". Pero la policía francesa tiene documentos en su poder que sugieren su asesinato en la cama del hospital. Zborowsky, el antropólogo, psicólogo, integrante de la red que había logrado la total confianza de Trotsky (Jr) reconoció que lo llevó al hospital para que un "grupo de tareas" pudiera raptarlo, pero alegó en su descargo que ignoraba que quisieran matarlo. Zborowsky se asiló después en los Estados Unidos. Freud llegó a Londres el 6 de junio de 1938.

El 1° de agosto de 1938 se celebró en París el Congreso Psicoanalítico Internacional. Eitingon estuvo en París y se trasladó a Londres para hacer la que sería su última visita a Freud. Después volvió a Palestina. Rara coincidencia: en aquellos días el cadáver decapitado de Rudolf Kelment fue rescatado del Sena y Erwin Wolf desapareció en España. Ambos habían sido secretarios de Trotsky.

Las relaciones fraternas, bien lo saben los psicoanalistas, son muy complejas. Cuando Max Eitingon se vio obligado por los nazis a renunciar a la presidencia de la IPA —ninguna asociación alemana podía ser conducida por un extranjero— partió hacia Palestina no sin antes alertar a Freud sobre el peligro que se avecinaba. Leonid Eitingon, en cambio, eligió México como destino. Allí dirigió el asesinato de León Trotsky utilizando como su agente a Ramón Mercader, hijo de la mujer con la que Trotsky mantenía relaciones. Leonid Eitingon contó con los servicios del pintor David Alfaro Siqueiros, quien capitaneó un ataque armado en masa contra el domicilio de Trotsky en mayo de 1940, tres meses antes de que lograran asesinarlo. Como queda demostrado en el testimonio del general L.A. Sánchez Salazara, funcionario de la policía mexicana encargado de la investigación del caso Trotsky, el poeta Pablo Neruda, a la sazón ministro consejero para asuntos culturales de la embajada de Chile en México fue suspendido en su cargo del servicio diplomático chileno por haber colaborado en este asesinato facilitando visas que permitieron burlar a las autoridades mexicanas.





EL CIELO DE WENDERS

En la pobre oferta de las carteleras porteñas, y contra todos los pronósticos, "Las alas del deseo" resiste en cartel. Tras aquel éxito de taquilla que fue "Paris, Texas", su director, el alemán Wim Wenders abandonó las carreteras, los desencuentros amorosos y las ciudades norteamericanas para hacer una película que trata, nada menos, que de amor y ángeles en Berlín, la capital decadente de los años '80.

—En sus films siempre aparecen los Estados Unidos y el modo de vida americano como referencia constante. Primero en El estado de las cosas, *luego en* El amigo americano *en* Hammet *y sobre todo en* Paris, Texas. *Sin embargo,* Las alas del deseo *parece un film con el que se inicia una nueva etapa, más alemana podría decirse, sobre todo por el protagonismo de la ciudad de Berlín. Incluso Peter Falk, el protagonista de* Columbo, *no aparece en* Las alas del deseo *como una verdadera referencia cultural yanqui. ¿Acaso el haber vivido unos años en Estados Unidos lo liberó del* sueño americano*?*

—Sí, justamente. No quería que Peter Falk fuera "el amigo americano" de los ángeles de *Las alas del deseo*. No es muy importante que ese ex ángel sea norteamericano sino por el hecho de que puede ser conocido tanto en Islandia como en China por haber protagonizado una serie de televisión que es casi lo único que puede darle a uno fama mundial. Por lo demás es verdad que empieza un nuevo ciclo, casualmente en la ciudad adonde hice mi primer largometraje. Es la primera vez en diez años que volví a filmar en alemán. Con *Paris, Texas* culminó una obsesión: el tema del errar, de andar por las rutas. Mi preocupación por los Estados Unidos había acabado. *Paris, Texas* no fue como muchos pensaron un film que inició un ciclo sino que fue el final de un largo capítulo. Muchos temas y personajes de mis films anteriores aparecieron allí desarrollados. Cuando Travis parte, en el último plano de *Paris, Texas* no se sabe dónde va, deja el film. Para mí esa era la imagen de un adiós, no solamente de Travis, sino también de muchos otros personajes de mis películas anteriores. Todos viajaban en la Ford de Travis.

—Pero hay sin embargo una relación entre Paris, Texas *y* Las alas del deseo: *la liberación de la palabra. En la última media hora de* Paris, Texas *y en relación a todas sus películas anteriores abundan las palabras. En* Las alas del deseo *el texto también tiene una gran importancia...*

—Sí, ese momento de *Paris, Texas* fue un punto de partida. Algo nuevo y bastante excitante al mismo tiempo: el monólogo de Travis, o el diálogo entre ella y Travis. Antes no me gustaba que los personajes hablaran mucho. Más bien me molestaba. No quería que la acción del film se detuviera para que alguien pudiese hablar. Nunca estaba a gusto con el lenguaje hasta el momento de filmar el final de *Paris, Texas*. De golpe vi allí la posibilidad de dramatizar el lenguaje; había ahora un rostro que hablaba y que podía evocar todo lo que antes había sido evocado por el movimiento. Ese fue para mí un gran descubrimiento. Quería volver a filmar en alemán y ya había decidido que la nueva película iba a tener ángeles por protagonistas, pensé que tenían que hablar de una manera bella, en un idioma poco común. Y como no podía ser yo quien escribiera los diálogos porque no soy un buen dialoguista, llamé a Peter Handke que escribió nueve o diez diálogos o monólogos y también el poema sobre la infancia que reaparece en varios tramos del film y que fueron puntos de partida de la película, cuyo guión fuimos escribiendo día a día.

—El título alemán, literalmente El cielo sobre Berlín *(Der himmel über Berlin), a diferencia del título en francés y en castellano incluye la palabra Berlín, tema predilecto de la película. Pero* Las alas del deseo *incluye también el tema de la búsqueda de la mujer y del amor, el otro gran tema del film.*

—En realidad el film queda bien definido por los dos títulos pero de forma diferente.

—Una ciudad como Berlín que es en un 85% moderna pone de relieve, por contraste, el pasado, que en la película aparece con las ruinas.

—Es verdad que Berlín es en un 85% moderna, pero su modernidad está situada de tal modo que por todas partes aparecen grandes baches y contrastes y no se pueden dejar de ver los grandes monumentos y las ruinas que permanecen. No hubo simbiosis entre las ruinas y la ciudad nueva. Hay una gran tierra de nadie alrededor de lo que quedó viejo. Por el contrario, en otras ciudades alemanas esa simbiosis sí se dio. El pasado no fue borrado de Berlín: está muy presente. Asombra la presencia de lo moderno, lo artificial, lo provisorio. La verdadera ciudad parece ser la de lo viejo. El pasado está siempre allí con sus cicatrices. Todas las otras ciudades tomaron en cambio un aire americano, como Francfort, porque intentan hacer como que nada pasó, como que la guerra no existió. Las historias de mi película comienzan a menudo por los lugares. En *Las alas del deseo* todos los lugares de Berlín que aparecen son los que más amo. La biblioteca, el bunker donde se filma la película americana, el muro y esa figura que domina la ciudad, que es un poco como la Bastilla de Berlín, con un ángel dorado muy bello. Se lo ve de cualquier parte. Cuando hago jogging me guío por el ángel. Creo que la idea de hacer una película sobre ángeles salió un poco de allí y de la lectura de Rilke, sobre todo de las *Elegías*.

—Todos sus films trataban el tiempo, el viaje, el vagabundeo. En éste, en cambio, los personajes permanecen en Berlín.

—Sí, pero el vagabundeo, la transitoriedad están de manera indirecta en la gente que aparece en escena: los dos grupos de rock son australianos que se detuvieron en Berlín después de mucho andar. Toda la ciudad se funda en un extraño peregrinar. No hubiera podido hacer un film así en cualquier otra ciudad. Berlín es verdaderamente insólita. Es una ciudad pero es un lugar de tránsito.



GREGORY PECK EN BUENOS AIRES

Cowboy, pero sensible

Pasó por Buenos Aires, fue testigo de casamiento de Puenzo y partió. Gregory Peck, un divo humanitario.

(Por Gabriela Borgna) El actor norteamericano Gregory Peck llegó a Buenos Aires para oficiar de testigo del casamiento del director Luis Puenzo con Nora, hoy ya su esposa para la ley. Pero antes de vestir riguroso traje oscuro, se hizo tiempo para ver la primera copia de *Gringo Viejo*, el film en el que encarna a Ambrose Bierce, el escritor norteamericano desaparecido en medio de la Revolución Mexicana.

Ayer, el matrimonio Puenzo ofreció una recepción en su residencia de Acassuso y, en la noche del viernes, Aída Bortnik fue anfitriona de una reducida cena en homenaje al actor. La escritora retribuyó así el agasajo del que fuera objeto en la residencia particular de Peck, en Los Angeles, el viernes 24 de junio, durante la Semana del Cine Argentino que auspició la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

A la cena californiana asistió un selecto grupo de amigos personales del matrimonio Peck, entre quienes se contaban Barbra Streisand, Quincy Jones, Jack Lemmon, Sidney Poitier, Jane Fonda, su socia Lois Bonfiglio, y el director Billy Wilder, cuya presencia casi hace desmayar de emoción a la homenajeada.

Cotilleo al margen, Gregory Peck arrastra tras la larga sombra de sus 72 años una no menos larga fama de caballero oculto, fino político y ardiente defensor de causas humanitarias. Al igual que el irlandés Padre O'Flaherty que protagonizó en el telefilm *Escarlata y negro*, el ciudadano Eldred Gregory Peck dio en su vida algunas batallas que vale la pena recordar.

Condecorado en 1967 con el *Joan Hersholt Award* a "tareas humanitarias", Peck podría hablar en profundidad del Comité de Actividades Antiamericanas del fatídico senador McCarthy y al que, increíblemente, jamás fue llamado a declarar. Sin embargo, para este hombre que hace un par de años fue jurado del Festival Internacional de Cine de La Habana, la victoria más reciente lleva el nombre de Robert H. Bork, el ultraconservador candidato de Reagan a la presidencia de la Suprema Corte de Justicia. El Senado norteamericano rechazó el pliego del juez Bork, entre otros motivos, porque un comité de artistas e intelectuales que presidía Peck se opuso.

Este "Gringo Viejo" que comenzó su carrera cinematográfica como el guerrillero soviético de *Días de Gloria* puede hablar de la sociedad soviética con propiedad. La visitó por primera vez a comienzos de los '60 junto con el director Stanley Kramer; ambos promovieron, en plena guerra fría, el estreno de *La hora final*, una película alusiva al holocausto nuclear que desataría la Tercera Guerra Mundial. El escenario fue entonces un cine moscovita colmado de intelectuales. Años más tarde volvería a la Unión Soviética y visitaría China Popular, siempre con un mismo objetivo: el desarme.

Las anécdotas sobre su valor civil podrían multiplicarse, pero un chiste que circula hace ya varios años entre sus compatriotas, lo retrata mejor. Se interrogan los demócratas, con desesperación a estas alturas: *"Si lo que precisábamos era un actor, ¿por qué Reagan y no Peck?"*

La respuesta podría encontrarse en la declaración de amor que "Ambrose-Gringo Viejo" Peck hace a Jane "Harriet Winslow" Fonda: *"Cuando era apenas un muchacho soñaba con hacer algo que cambiara el mundo. Me decía a mí mismo: no vale la pena vivir si no soy capaz de cambiar la naturaleza de la vida"*. Dicen que en la casa de Aída Bortnik, el ciudadano Eldred Gregory brindó por esto.



Peck: coraje civil, gallardía y roles famosos.
"Si lo que hacía falta era un actor, por qué Reagan y no Peck", dicen los demócratas.

Patti yuppie

Primero fue periodista underground y un día se puso a cantar y fue pionera de todos los punks que en este mundo han sido. Luego, hace nueve años para más datos, se llamó a silencio. Pero ha vuelto con un long play llamado *Dreams of life*, más pop, que ha cosechado no pocos elogios entre los críticos norteamericanos.

Muchas cosas han cambiado en la vida de Patti. Ya no más heroína y anfetaminas varias. Antes bien, dieta vegetariana estricta. Ya no más homosexualidad y bisexualidad argumentada sino un sano matrimonio yuppie con Fred *Sonic* Smith, productor y guitarrista de su disco. "Me retiré porque me había enamorado locamente de Fred y no me importaba nada más que estar al lado suyo", confiesa Patti hoy.

Vida ingrata la de Locatti

"Acá es muy difícil desempeñarse y lo que más bronca me da es que soy figura en Estados Unidos, la meca del espectáculo", declaró, dolido, el cómico Alberto Locatti, precursor en el estilo Monzón de tratar a las esposas. Luego de mostrar ante las cámaras de Canal 13 un anillo de platino y brillantes que le regaló el mismísimo Frank Sinatra, Locatti enfatizó: "No me gusta hablar de más, pero como suceso concreto de lo que soy en Estados Unidos es que este año revalidé la Estrella de Oro de Hollywood al mejor comediante latinoamericano en los Estados Unidos, y eso no cualquiera lo puede decir y además demostrar". Locatti, a cuya queja poco le falta para ser lamento por censura, asegura que en el gran país del norte ha trabajado "en lugares prestigiosos como el Copacabana Super Club de Miami y en los mejores reductos de California y San Francisco".

PREMIO AL MEJOR ACTOR

Pepe Soriano, el Generalísimo

Por su caracterización del *Generalísimo* Francisco Franco en *Espérame en el cielo*, Pepe Soriano recibió ayer el premio "Maschera di Polifemo d'oro" como mejor intérprete en la 34ª Muestra Internacional de Cine de Taormina.

Después de larga búsqueda, el director español Antonio Mercero descartó a sus compatriotas Alfredo Landa y a José Luis López Vázquez y prefirió contratar a Soriano para encarnar a Franco. A Mercero no le importó que Soriano fuera argentino: "Además de ser un gran actor tiene una gran capacidad mimética", declaró en junio del año pasado al semanario *Cambio 16*. Para mejor encarnar el papel del hombre fuerte de España, Soriano engordó 12 kilos y se acostumbró a los lentes de contacto.

La historia *Espérame en el cielo* narra la historia de un rumor popular: que el *Generalísimo* tenía uno o varios dobles que lo reemplazaban en situaciones de mucha ocupación, enfermedad o problemas varios. La posibilidad de que existiera un doble de Franco fascinó a Mercero desde los años '50 y si bien la teoría de el o los sosías del dictador nunca fue aceptada oficialmente, circularon innumerables anécdotas sobre las cuales se basaron los investigadores Roman Gubern y Horacio Balcarce para proporcionarle un material verosímil a la comedia. Una de ellas, por ejemplo, cuenta cómo un ministro dimitió luego de recibir una "absurda" respuesta de Franco; en realidad, el funcionario había estado hablando con su doble.

LEVANTAN UN PROGRAMA

Una clave menos en Radio Nacional

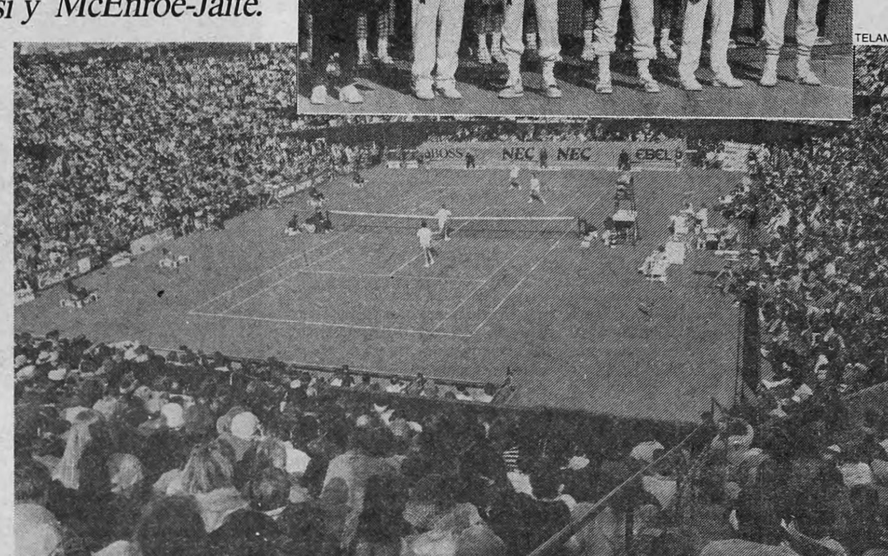
El miércoles último Radio Nacional dejó de emitir el programa *La clave*, que Marcelo Bartolomé y Jorge Villano conducían de lunes a viernes en el horario de 17 a 20. Los motivos del levantamiento, hasta el momento, no son claros. Según explican los conductores *"no recibimos ninguna notificación oficial de la dirección de la radio. Solamente nos enteramos, porque el programa deportivo* Tercer tiempo *que se emite de 12 a 13 anunció que desde el 1° de agosto* Tercer tiempo *saldría al aire en el horario de 17 a 17.30"*.

Tras ese curioso aviso, los conductores de *La clave* decidieron no salir al aire declarando que *"esto se enmarca dentro de una avanzada de los sectores reaccionarios que promueven a Martínez de Hoz en Canal 2, las cartas de Videla y Fausto González en varios medios gráficos y el golpe de gracia al proyecto de una radio pluralista y participativa cuyo último vestigio en Radio Nacional era* La Clave".

El programa llevaba un año y tres meses de emisión. El jueves último se le renovaron los contratos a todo el personal que trabajaba, menos a uno: *"Es llamativo que en este caso al único integrante del grupo que no se le renovó el contrato fuera a Marcelo Bartolomé"*, declara Villano. Al no existir una comunicación oficial por parte de Federico Galiana, actual director interino de la radio, tras la reciente separación de Oscar Martínez Zemborain, los conductores decidieron no emitir el programa y no pedir explicaciones. *"Cuando los oyentes llaman para averiguar las causas del levantamiento se les anuncia que 'los conductores no vienen a la radio', esa es la única razón"*, comentan.

Estados Unidos vuelve a casa con los tres puntos

Flach-Seguso derrotaron en tres sets a Frana-Miniussi y definieron el ascenso. Hoy, Roldán-Agassi y McEnroe-Jaite.



Flach-Seguso en su partido con Frana-Miniussi ante un Buenos Aires colmado.
Gorman, McEnroe, Agassi, Seguso y Flach, el equipo norteamericano que conquistó el ascenso en la Davis.

(*Por Marcelo Gantman*) Estados Unidos volvió al lugar del que nunca tendría que haber salido en la Copa Davis. Ayer, en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club, con el triunfo de Ken Flach y Robert Seguso sobre Javier Frana y Christian Miniussi 6-2, 6-3 y 6-4, los norteamericanos lograron el acceso a la zona campeonato en 1989. Argentina, de acuerdo al nuevo sistema que regirá el año próximo para dirimir ascensos y descensos, deberá esperar el resultado del sorteo entre los perdedores de primera ronda en 1988 de la categoría superior y los finalistas de las distintas regiones. Con la victoria del doble, sumada a los puntos conseguidos el viernes por John McEnroe y Andre Agassi, los norteamericanos alcanzaron una ventaja inalcanzable de 3-0 y los singles que se disputarán hoy desde las diez (Pérez Roldán-Agassi y McEnroe-Jaite) no incidirán en el marcador final.

Las chances de la dupla argentina eran remotas desde que se supo que Estados Unidos jugaría la final con nuestro país. Flach-Seguso forman una pareja invicta en los ocho partidos que jugaron por la Davis, figuran en el primer puesto en el ranking mundial y llegaban como los últimos ganadores de Wimbledon. Del otro lado esperaban los veinteañeros Frana y Miniussi, una pareja que funcionando con sincronización y consistencia dio muestras de un nivel tenístico que ayer en ningún momento pudo desarrollar. Frana fue quien llevó el peso del partido con un Miniussi intermitente que recién despertó en el séptimo game del tercer set, cuando Argentina logró quebrar el servicio de Seguso. *"La devolución de saque me funcionó muy bien, pero en ese momento ya era tarde para todo"*, se lamentaría Miniussi más tarde. Frana, que pareció haber sacado conclusiones más rápido que su compañero, dijo que *"sólo tuvimos dos o tres minutos de lucidez y buen juego, pero eso no alcanza para ganar un partido. Pudimos haberlo hecho mejor, pero nos enfrentamos con la pareja más 'pareja' del mundo"*.

Flach y Seguso estuvieron a una velocidad mayor que Frana y Miniussi. Se movieron en la cancha con mayor seguridad y su código de comunicación podría definirse como telepático: no se hacen señas, no se hablan, y sólo se limitan a sonreír con ironía cuando sus rivales protestan algún fallo. Se saben superiores a los demás. Y lo son, *"La única pareja que puede ganarnos es el sueco Anders Jarryd y el que juegue con él"*, dijo Flach con seguridad y sin soberbia. La actitud del público en el match de dobles fue significativamente distinta con relación a lo sucedido el viernes con los partidos individuales: la gente acompañó a Frana y Miniussi cuando esbozaron la posibilidad de una reacción que al menos hubiera obligado a jugar un set más.

Estados Unidos ganó el ascenso. Se puso a la altura de las circunstancias con Agassi quinto en el ranking mundial, Flach y Seguso al tope de todas las clasificaciones y un McEnroe más allá de épocas y números. El talento de "Supermac" entrará otra vez a la cancha. Tal vez sea la última oportunidad de verlo en un Buenos Aires que siempre le fue esquivo y ahora se rindió a los designios de su muñeca.



Dos mujeres fueron las que encabezaron el ingreso de los equipos al estadio para la ceremonia inaugural. Gabriela Sabatini portó la bandera argentina y recibió un sostenido aplauso cuando entró a la cancha. Con los norteamericanos estuvo la canadiense Carling Bassett, quien hace dos años se colocó entre las diez mejores del mundo y ahora ostenta el título de esposa de Robert Seguso.

* * *

Cuando los jugadores se intercambiaron banderines, Andre Agassi fue directamente a buscarlo a Martín Jaite para pedirle disculpas por su actitud en el partido del viernes: el desenfadado tenista, con el match prácticamente controlado, detuvo un saque de Jaite con la mano y le permitió ganar el único game que el argentino consiguió en el tercer set. Por otra parte, el jugador que recibió la mayor ovación del día fue John McEnroe, quien debió saludar dos veces al público para que la ceremonia pudiera continuar.

* * *

El capitán argentino, Modesto "Tito" Vázquez, dijo que tendrá que analizar con tranquilidad en los próximos meses si continúa o no al frente del equipo argentino. *"Tengo que pensar si estos tres años fueron positivos para mí. El desgaste que se sufre es muy grande. Esto es lo mío, me encanta hacerlo, pero ahora no puedo tomar una decisión"*, comentó a tono de confesión a un grupo de periodistas. Sobre el resultado del match opinó que *"se dio la lógica y no hubo sorpresas. A Pérez Roldán el primer día le faltó experiencia para dar vuelta el partido y Agassi contra Jaite jugó de una manera increíble"*.

* * *

Los dos equipos compartieron ayer por la noche una cena ofrecida por la Asociación Argentina de Tenis en el Club Americano. Asistieron los jugadores, capitanes, dirigentes y periodistas de ambos países. Del lado norteamericano se destacan los comentaristas de la cadena ESPN, todos ellos ex jugadores: Mary Carrillo, Fred Stolle y Cliff Drysdale.

* * *

Hubo varios detenidos por la policía antes del comienzo del match. Se trataba de revendedores de localidades que buscaban hacer una buena diferencia: el primer día se llegaron a pagar 1500 australes (o su equivalente en dólares) por un abono. Algunos fueron liberados enseguida, pero se quedaron con una entrada menos para vender...

* * *

Alemania Federal se clasificó para la final de la Copa Davis al vencer por 3-0 a Yugoslavia en la ciudad de Dortmund. Los locales consiguieron con el doble el tercer punto definitivo: Boris Becker y Eric Jelen derrotaron a Slovodan Zivojinovic y Goran Ivanisevic 5-7, 4-6, 6-1, 11-9 y 9-7. El rival para el match decisivo surgirá de la disputa en la ciudad de Baastad de la semifinal entre Suecia y Francia. Los suecos se imponen 2-0 con los triunfos de Mats Wilander sobre Yannick Noah 2-6, 13-11, 6-3, 3-6 y 6-0 y Stefan Edberg contra Henri Leconte 6-4, 6-4, 8-10, 3-6 y 6-4.

PRODE MILLONARIO

Las cruces están clavadas

Se completó la millonaria boleta del PRODE 770 con los partidos disputados ayer. De los 13 que formaron la boleta, 7 pertenecen a la primera jornada del certamen de Primera B y los 6 restantes son de la tercera fecha de la C. El pozo acumulado, al quedar vacante la jugada anterior, asciende a 13.347.305,20 australes, o traducidos a dólares, casi un "palito" de la moneda verde, a repartir entre las 3.003.792 tarjetas en concurso. Hoy, San Martín - Chaco For Ever juegan la primera final del Nacional B.

Los resultados de la fecha, por el torneo de Primera B y del partido 1 al 7 fueron los siguientes: Defensores Unidos 0 El Porvenir 0 (empate); Morón 2 Almagro 1 (local); Atlanta 0 Laferrere 1 (visitante); Defensores de Belgrano 2 Central Córdoba 0 (local); San Miguel 2 Nueva Chicago 1 (local); Estudiantes 1 Deportivo Merlo 1 (empate) y Arsenal 1 Villa Dálmine 0 (local). Fuera de concurso, Argentino de Rosario le ganó 3 a 0 a All Boys. Por el campeonato de la C y del partido 8 al 13, se registraron estos resultados: Lugano 3 Luján 3 (empate); Muñiz 1 Tristán Suárez 2 (visitante); Comunicaciones 1 Ituzaingó 2 (visitante); Argentino de Quilmes 1 Sarmiento 1 (empate); Flandria 0 Cambaceres 2 (visitante) y San Telmo 2 Alem 0 (local). De este modo, se registraron 5 locales, 3 empates y 5 visitantes. Los locales fueron los partidos 2, 4, 5, 7 y 13; los empates corresponden a 1, 8 y 11 y los visitantes a los partidos 3, 6, 9, 10 y 12.

Con estos resultados, en Primera B son punteros Morón, Laferrere, Defensores de Belgrano, San Miguel, Deportivo Merlo y Argentino de Rosario. En el torneo de la C, además de los partidos del PRODE, Berazategui le ganó 7 a 1 a J. J. Urquiza, Colegiales 4 a 1 a Claypole y Brown-Excursionistas igualaron 2-2.

El nuevo puntero, al cabo de la tercera fecha, es Cambaceres con 5 puntos, escoltado por Comunicaciones y San Telmo con 4 y Luján, Argentino de Quilmes, Sarmiento, Tristán Suárez e Ituzaingó con 3 unidades.

En tanto, el ascenso continúa hoy con la primera final entre San Martín de Tucumán y Chaco For Ever, a jugarse en el estadio tucumano de La Ciudadela desde las 15.30 con el arbitraje de Abel Gnecco. La semana próxima se jugará la revancha en territorio chaqueño y la definición se producirá por diferencia de puntos, de goles a favor, de tiempo suplementario y finalmente por ejecución de penales si la paridad continúa.



		L		E		V
1	DEF. UNIDOS		1	■	EL PORVENIR	1
2	DEP. MORON	■	2		ALMAGRO	2
3	ATLANTA		3		DEP. LAFERRERE	3 ■
4	DEF. BELGRANO	■	4		C. CORDOBA (ROS.)	4
5	SAN MIGUEL	■	5		NUEVA CHICAGO	5
6	ESTUDIANTES (B.A.)		6		DEP. MERLO	6 ■
7	ARSENAL	■	7		VILLA DALMINE	7
8	LUGANO		8	■	LUJAN	8
9	MUÑIZ		9		TRISTAN SUAREZ	9 ■
10	COMUNICACIONES		10		ITUZAINGO	10 ■
11	ARG. DE QUILMES		11	■	SARMIENTO (JUN.)	11
12	FLANDRIA		12		DEF. CAMBACERES	12 ■
13	SAN TELMO	■	13		L. N. ALEM	13

Senna-Prost pican en punta y Larrauri larga en última fila

Con una apreciable ventaja sobre las dos Ferrari, los McLaren de Ayrton Senna y Alain Prost lograron ubicarse nuevamente en los primeros puestos de la grilla de partida del Gran Premio de Alemania, que se correrá hoy en el circuito de Hockenheim y que los argentinos podremos ver en directo por TV. La otra novedad importante es que, por fin, Oscar Larrauri logró poner a su Eurobrun entre las 26 máquinas que correrán la novena prueba puntuable de Fórmula Uno.

Ayrton Senna registró un tiempo de 1m44s96/1000 en tanto Prost largará segundo luego de haberse clasificado con un tiempo de 1m44s873. En segunda línea de la grilla estarán las Ferrari de Gerhard Berger, que clavó los relojes en 1m46s115, y la de Michele Alboreto con 1m47s154. En tanto, Larrauri obtuvo el último tiempo con 1m53s043 y largará en la decimotercera fila acompañando a su compañero de equipo, Stefano Modena, que hizo un tiempo de 1m52s998. La grilla se completará de este modo: Senna-Prost (McLaren); Berger-Alboreto (Ferrari); Piquet (Lotus) - Naninni (Benetton); Capelli (March) - Nakajima (Lotus); Boutsen (Benetton) - Gugelmin (March); Mansell (Williams) - Warwick (Arrous); Patresse (Williams) - De Cesaris (Rial); Cheever (Arrows) - Streiff (AGS); Arnoux (Ligier) - Larini (Osella); Caffi (BMS Dallara) - Alliot (Larrouse); Dalmas (Larrouse) - Schneider (Zakspeed); Ghinzani (Zakspeed) - Palmer (Tyrrell) y Módena-Larrauri (Eurobrun). El campeonato es encabezado por Alain Prost con 54 puntos, en tanto Senna lo acosa con 48 y lo alcanzará si sale segundo y el francés no logra puntos. Detrás, están Berger con 21, Piquet con 15, Alboreto 13 y Boutsen con 11 unidades.

CINE/12

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro de una lección de cine visual. **(Lorca.)**

Cuenta conmigo

(Rob Reiner, 1986) Cálida y acertada mirada al pasado en la que la acción se remonta a la década del cincuenta y a un grupo de niños amigos de aquel tiempo. Basada en *El cuerpo*, una novela de Stephen King, con Richard Dreyfuss como el narrador y excelentes actuaciones de las extrellas juveniles que intervienen. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Desde ahora y para siempre

(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco. **(Maxi.)**

Sólo se muere dos veces

(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Cinema Uno.)**

Persecución mortal

(Roger Spottiswoode, 1988) Thriller bien estructurado que significa el regreso cinematográfico de Sidney Poitier después de una década, en un papel muy similar a los que interpretó en *Al calor de la noche* o *Fuga en cadenas*. Contiene algunas situaciones previsibles pero también suspenso y acción bien balanceados. Con Tom Berenger. **(Luxor, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.)**

Las alas del deseo

(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Losuar.)**

Las aventuras de Chatrán

(Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa (**El arpa birmana**), y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. **(Atlas Lavalle, América, General Paz.)**

Tango Bayle Nuestro

(Jorge Zanada, 1985-1987) Atípico film documental argentino, opera prima de su director, que combina elementos del cine testimonial, con otros del de ficción, y del de montaje, y resulta un lúcido collage sobre el baile de Buenos Aires, visto desde la perspectiva de una generación que creció ajena a él. **(Lorca.)**

Las puertitas del Sr. López

(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Libertador, Mignon.)**

Mi adorado monstruo

(Charlie Loventhal, 1987) Agradable comedia fantástica, especial para adolescentes, sobre un jovencito víctima de posesión diabólica. El amor transforma al protagonista, pero en este caso a la inversa de lo que ocurría en *La bella y la bestia*. Salvo por algunos deslices y una cierta intención moralizante, el film es ágil y ameno. **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Capitol, Gaumont, Atlas Recoleta.)**

Dirty Dancing (Baile Caliente)

(Emile Ardolino, 1987). Film eminentemente coreográfico, con algunos apuntes sociales acertados, que aunque se desliza por el facilismo de un "happy end" poco creíble, resulta más convincente que otros antecedentes del género. Buenos números de baile y lograda ambientación de época. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

ALQUILER OFRECIDO

AMB. 3 torre 15 a 19 hs. Paraguay 2342 17° "B".

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 7
GALPONES • EDIF. INDUSTR.
DEPOSITOS

V. ALSINA mt Cap. b/galp 330 m2 losa e/cam Z/Ind 825-2034.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

EMPLEADA/O con conocimientos básicos dactilografía, computación, publicidad y facturación presentarse lunes 17 a 20 hs. Lavalle 835 Local 27.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETERA forradora competente Suipacha 980 312-0427

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

AGALMA. Atención Psicoanalítica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia indiv y Fliar 97-5829.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 657-9553.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

PSICOLOGIA 71-6948. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos.

ORIENTACION PROFESIONAL
Psicodiagnóstico - Terapias breves: vincular familiar
44-9722

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO, FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

LIC VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolesc/Adult. Inf: 941-2606. Lunes / martes / miér. 14/16 hs.

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

SALUD

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

TRABAJO EUTONICO cansancio físico problemas musculares rehabilitac. 52-7404 961-7427.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

JUEGO DE LIVING 47-3678

VENDO HELADERA Zenit 15 pulgadas. Joya. A 800 Te. 774-3543

MUEBLES de oficina, escritorios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

HELADERA comerc 3 ptas A 5.000 207-3906 10 a 13 hs.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

Familia compra piano 27-0355

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte Estud/Prof Gte linda Char d/actual y baile Vier 23 hs. Ellas 26/34 años. Ellos 34/42 años. Inf Lic Reggina.-Inf: jueves 19/22 hs/Viernes de 13/20 hs. 854-4355/826-3383.

ENCUENTROS Solas/os 49-3124.

TAROT El presente lo conocés. Soluciona el futuro. 22-3704 Lic. María, absoluta reserva.

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL
ACERQUESE AL
"BRIDGE"
principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922.

PENTAX K 1000 y 28 y 80-200 Daniel 72-4038/46-7220.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

ARAÑAS - CUADROS Estatuas - Escritorios - Bibliotecas, Muebles, Adornos etc. 551-2464 y 99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. A 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

IDIOMAS

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

INGLES PLACER Y JUEGO. Apréndalo tomando 1 copa, jugando y transformándolo en un goce. Coordina: Mariel 962-1646.

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Vacantes limitadas 38-4249.

RUBRO 67
COMPUTACION

VENTA

COMPUTADORA TALENT DPC 200 u$s 250 - 42-6187 Héctor.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.





ADÁN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policia 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis**; S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno (el monje rebelde)**, de G. Montaldo, con G. M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 15 hs.: **Pasión de libertad** (1940) con Cary Grant. S/R. A las 17 hs.: **Mañana es demasiado tarde** (1951) ccon Vittorio de Sica y Pier Angeli. S/R. A las 18.30 hs.: **Crimen y castigo** (1962) con Jean Gabin y Lino Ventura. S/R. Entrada: 2 fichs de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Bugsy Malone**; a las 14.35, 18.30 y 22.40 hs.: **Sin salida.** S/R.
Lunes a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Verdugo de la noche**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El protector.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno**. P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada.) Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs. **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo La obra de Cortázar en el cine: El gran embotellamiento**, de Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni. P/18. Pl.: **A** 6.
Lunes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo la obra de Cortázar en cine: Sinfín (La muerte no es ninguna solución)**, de Cristian Pauls, con Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. P/13. Pl. ₳ 5. Mañana: **Ciclo comedias: Alto, rubio y con un zapato negro.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**, de Mosquera R., con Charly García y Hugo Soto. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz)**. En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Comando Z al ataque** a las 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: **Golpe mortal.** P/13.
Lunes a las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **El despertar**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Mad Mission**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez, A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Frida**, de Paul Leduc. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Cuenta conmigo** de Rob Reiner, con River Phoenix, Richard Dreifuss. Pl.: **A** 7. P/13.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro (2da. parte): Para nosotros la libertad**, de René Clair. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **La fotografía en el cine; La ventana indiscreta**, de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly. S/R. Pl. ₳ 5. Mañana: **El año que vivimos en peligro**, de Peter Weir.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policia 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur**, P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trio suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes y miércoles: 21 hs., jueves**: 21.30 hs., **viernes:** 18 hs., **sábado:** 16 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: **A** 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: **A** 30. Pullman menores: **A** 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Domingo**: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Hoy despedida.**
Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Hoy despedida.**
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: **A** 15. (Jueves popular **A** 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: **A** 15. (jueves popular: **A** 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: **A** 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: **A** 7. Tertulia: **A** 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt**. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **"Modern jazz ballet"**. Directores: Noemí Coelho y Rodolfo Olguin. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Edda Díaz presenta: "El humor en celo" de Edda Díaz y Elio Marchi. Dirección: Coco Romano. Miércoles: 19 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Conjunto **Promúsica de Rosario.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher. Domingo: 20 hs.
Zapatos de gamuza azul Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los kelonios Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Hoy: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: **A** 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 27-6471. Alfredo Lépore presenta su disparatada comedia: **Un día a todo tren.** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Lilian Pagano y Leonardo Dona. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Descuentos a jubilados y estudiantes. En cada función se sortean 8 días en Bariloche para el grupo familiar.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Desc. Est. y Jub.
Cia Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Da-

rio Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado; 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.
CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: A 15.
CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.
COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Entrada libre a la gorra Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Bodas de sangre, de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 20 hs.
Grupo Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

PARTY... L cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: A 10.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.
DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont** **Dario Grandinetti** en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular A 20.**
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.
EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.
EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita: **Lumpenaje Maginal**, de Rossaroli y Lublink. Dir: Roberto Saiz. Hoy: 19 hs.
EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
ESTRATEGIA PARA DOS JAMONES
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:

a las 6 A MAS TARDAR

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento.
LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**
LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Solas en la madriguera.** De Cristina Escofet. Unipersonal por Ana María Casó. Lunes: 21.30 hs.
MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Caligula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Oliveira, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.
PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100 %
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: A 25. Jubilados: A 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
En el espectáculo humorístico musical **"El Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MUSIC HALL

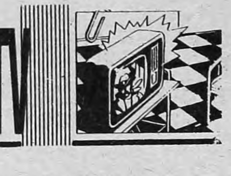
ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
DIEGO POLVERINO
El cocinero del Mozart. Un musical tanguero con Lidia Milani y S. Santero (piano). Colaborador: Daniel Miglioranza. Lunes: 22 hs. Martes: **Ludovica Squirru - María Volonté.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
MANDRAGORA
Rock sinfónico. Hoy: 22 hs. Sala 2:
NADA QUE VER
Espacio de humor. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde A 40. Hoy: 15 y 19 hs.
PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.
CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Hoy: 15, 17.30 y 20 hs.
CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Hoy: 15, 17.30 y 20 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.
ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: : 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado y domingo: : 17 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.
AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Títeres de Don Floresto**
en: **La gallina distraída**
Sábado y domingo: 15.30 hs.
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Vida de Títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. Sábado y domingo: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. Sábado y domingo: 17.30 hs.
AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en:
Me lo contó un pajarito
Sábado y domingo: 16 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Paquetito
Sábado y domingo: 15 hs.
Chau, señor miedo
Sábado y domingo: 17 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del Nº 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO
vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La Titiritesta presenta:
La calle de Juan y María
con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 16 hs.
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. Sábado y domingo: 16 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado y domingo: 17 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
Sábado y domingo: 15.30 hs.
CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: A 8.
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs.
CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 17 hs.
DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
El cascarrabias Reyblin
Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. **El duende Meylin** Domingo: 16 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: **Juegos, lo que se dice juegos.** Domingo: 15 hs. **Pulga chica.** Domingo: 17 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8194.
Magichicos
Comedia mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
Sábado y domingo: 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Sábado y domingo: 17.30 hs. Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala II:
Hola Talia... ¡Adiós!
Dir.: Darío Arderius. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Esas traviesas zapatillas coloradas
Dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: 16 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:
A ver qué veo
Sábado y domingo: 15 hs.
Locas historias
Sábado y domingo: 17 hs.
HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:
Las 4 estaciones de Sonsonando
Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Hoy: 14.45 hs. Pl: A 14. **Hoy despedida.**
FRAPPE CONCERT Sarmiento 1662. Tel.: 35-4418. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Jugando sueños.** Domingo: 15 hs. **Din Don Dina.** Domingo: 17 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. Hoy: 14.30, 16.30 y 18 hs. Lunes y martes: 20 y 22 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Los espejos complejos.** Basado en cuentos de Elsa Bornemann. Grupo **Puck**. Dir.: Ricardo Vázquez. Domingo: 16 hs. Entrada gratuita. **Sol y Luna**, de M. Visconti y Mari Loli. Dir.: María Visconti. Domingo: 17.30 hs. Entrada gratuita.
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN
entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert. **Julia Zenko**
en:
EL REMEDIO ES CANTAR
Sábado y domingo: 16 hs.



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL**
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE.** Religioso
9.30 - ATC - **COPA DAVIS** Directo desde el Lawn Tennis Club
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **MUNDO OLIMPICO.** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - 9 - **ROLLING STAR** Deportivo
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
- 13 - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 Sudamericana, desde Montevideo
13.00 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- 11 - **ARGENTINISIMA** Hoy con Beba Bidart, Carlos Di Fulvio, Cantoral, Oscar Casco y Ramona Galarza
- 13 - **MATINE:** "Tarzán", serie; "Más vivo que muerto" (1956), con Jerry Lewis y Dean Martin; "La mujer biónica"; serie
14.00 - 11 - **DOMINGOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Thaurus, el hijo de Atila", con Lisa Gastoni y Jaroma Courtland; "Aleluya y Sartana atacan de nuevo", con Robert Widmark y Ron Ely; "En territorio enemigo", con Tony Franciosa y Michael Constantine
17.00 - ATC - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Diferido. El Gran Premio de Alemania
17.30 - 13 - **BASQUET**
19.00 - ATC - **SUPERVIVENCIA** Documentales
- 13 - **BUM BUM** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **LA SUPER DEL MES** "Flash Gordon", con Max Von Sydow y Ornella Muti
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO**
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
22.00 - 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **ROCK AND POP EN TV** Musical
23.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **DALLAS** Serie
- 13 - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural
24.00 - ATC - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
- 9 - **SERIE**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
0.30 - ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "El hombre de Hollywood" (1976), de Jack Starret, con William Smith y Juede Faresse

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



¿Un sueño o una pesadilla?

(Por Yehudi Menuhin) El puro sueño judío, tal como fue concebido por Herzel, de una patria política en Tierra Santa se olvidó de la existencia de una realidad árabe. Incluso hoy, a la mayoría de los israelíes les gustaría tratar esa realidad como un obstáculo meramente temporal para el desarrollo y la estabilidad de un Estado soberano. A mi parecer, la única solución viable sólo puede ser la de la genuina y sincera reconciliación con el pueblo palestino árabe, nuestros vecinos, los *otros* huérfanos del mundo. La visión de un Estado federal que incluya a ambos pueblos, siguiendo el modelo de la Federación Suiza, es, en mi opinión, la única viable. Ese Estado federal integrado por ambos pueblos garantizaría iguales derechos para todos los ciudadanos, así como la representación proporcional y la distintiva de los individuos, grupos y áreas (cantones), y aceptaría —como en el sistema suizo de rotación con la comunidad alemana, la francesa y la italiana— el ejercicio alternativo de los sumos poderes por los judíos y los palestinos en una única capital, Jerusalén.

Aun cuando la oferta fuera rechazada en un principio, yo creo que debería ser mantenida unilateralmente de una manera decidida, en tanto se discuten con respeto y simpatía los problemas más destacados, como son los del asentamiento, los de la posible devolución, compensación, etcétera, de las tierras, y todos los demás problemas y expectativas mutuos, tales como la educación, el riego y la agricultura.

En realidad, Israel ya está acogiendo en el seno de sus estrechos límites originales, como miembros de pleno derecho, a un número considerable de árabes palestinos; ¿por qué no extender esa acogida hasta las mismas orillas del Jordán? Los palestinos no pueden ser tratados al mismo tiempo como ciudadanos dóciles, incondicionales y como pertenecientes a una raza sometida; sin lugar a dudas, o *todos* están hechos para sentirse incómodos (una opción muy peligrosa) o todos lo están para sentirse bien recibidos. Como dijo Abraham Lincoln, ninguna nación puede soportar que la mitad de su población sea esclava y la otra mitad libre.

Personalmente, tengo poca confianza en el intercambio de "Tierras por paz" o en la manipulación de una autonomía condicional y/o una ciudadanía opcional de Jordania y/o Israel. En mi opinión, esas cosas son simplemente astutas estratagemas que no se corresponden con las emociones sentidas. No debemos olvidar nunca que estamos tratando aquí con las pasiones del orgullo, de las lealtades, los amores, los odios, los temores y las tradiciones, que posiblemente ninguna verborrea legal puede aliar, ni puede satisfacer las exigencias de esa explosiva situación.

Con el Estado de Israel ya tan extraordinariamente variado en razas y temperamentos y conteniendo en sus limitadas fronteras una mayor gama y variedad de grupos sanguíneos de los que puedan encontrarse en cualquier otra parte del mundo, yo estoy profundamente convencido de que sólo a través del sincero repudio de cualquier exclusividad, bien sea religiosa o bien ficticiamente racial —ninguna de las dos puede hoy pretender ser pura o uniforme— es posible lograr la integración de toda la región bíblica en un Estado fuerte y justo, independiente de las potencias extranjeras (que parecen pensar principalmente en suministrar armas y en ejercer una influencia selectiva sobre los pueblos clientes), capaz de dar un ejemplo y una inspiración no sólo al Oriente Próximo, sino también al mundo entero.

Lo que estoy intentando decir es que el propósito de mantener un Estado exclusivamente judío con el poder concentrado preponderantemente en manos judías sigue siendo un concepto del que sus principales denominadores comunes son: a) la hermosa lengua hebrea (siendo el árabe la segunda lengua oficial de Israel), y b) una oportunidad para los judíos de desconcertar al antisemitismo.

En mi humilde opinión, un Estado federal soberano es el único posible capaz de incorporar tanto el sueño como la realidad. Ya han visto la luz diversas fórmulas de federación en las páginas de ese excelente periódico, *The New Outlook*, publicado en Haifa y en el que vienen colaborando por igual árabes y judíos a lo largo de los 40 años de existencia del Estado de Israel.

No nos dejemos engañar por el preeminente poder militar de Israel. Este poder ha convencido ya a todos los pueblos árabes de que Israel está ahí para permanecer. Pero el poder militar solo no puede garantizar la supervivencia permanente; de manera trágica, es más bien únicamente un remedio para retardar esa final transferencia de soberanía a que se han visto obligados todos los anteriores ocupantes *exclusivos* de Jerusalén.

Israel, como un Estado puramente judío —una Esparta moderna—, *saneado* de árabes, *arianizado*, como si dijéramos, ¿estaría en paz consigo mismo y con su conciencia durante las próximas décadas? ¿Estaría de acuerdo todo el pueblo judío de Israel? Y mientras contempla el aumento de la hostilidad más amarga en sus fronteras, y viéndose forzado a proseguir la ineluctable vía de una supervivencia desesperada como nación cliente de una gran potencia y frente a crecientes diferencias, ¿sería Israel todavía, concebiblemente, una nación, un Estado que pudiera mantener la preeminencia en las artes, el mundo académico, las humanidades y las ciencias, y un auténtico liderazgo mundial?

Yo, por lo menos, estoy firmemente convencido de que las actitudes cínicas, incluso cualquier inmolación heroica como la de Massada, incluso el patético y conmovedor encierro tras los muros del ghetto o de la línea Maginot (por citar todo aquello realizado con la misma mentalidad) son las respuestas equivocadas en todos los aspectos —moral, práctico o estratégico— y, en cualquier caso, son autodestructivas.

Cuando se me formula la patética y emocionante pregunta: "¿Por qué *nosotros* tenemos que portarnos mejor que otros pueblos?", la respuesta es que en Jerusalén *nosotros* estamos realmente condenados a servir como ejemplo para el mundo entero; porque estamos comprometidos, lo queramos o no, en el cumplimiento de las profecías y mandamientos de la Antigüedad. Por ejemplo, si el pueblo judío hubiera optado por fundar un Estado en Australia central, éste no hubiera sido el caso; pero ¡cuánto más grandes y más nobles son las oportunidades para el pueblo judío de Israel!

El mundo se mantiene en pie o cae no tanto por el propio pueblo judío como por lo que el pueblo judío haga de Jerusalén. Jerusalén puede ser la llave para la paz mundial, de la misma manera que un Jerusalén detentado en exclusiva puede ser un presagio que augure una guerra mundial. Esta decisiva elección constituye la misión real del pueblo judío. ¡Qué reto! ¿Y qué más podríamos desear o soñar en términos de responsabilidad universal?

Posiblemente, nada podría ser más conveniente en este 40° aniversario de su lucha por la existencia, y a la vista de los notables logros de estas cuatro décadas, que el hecho de que Israel redefiniera su visión del futuro a la luz de sus propias necesidades, de las de sus vecinos y de la humanidad, necesidades todas ellas que claman al cielo.

SOCORRO

Por Rep









